

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

ANNO XXX — N. 11.139

RIO DE JANEIRO, SABBADO, 11 DE ABRIL DE 1931

Gerente — LUIZ AXEES

Avenida Gomes Freire, 81 e 83

SERVICO TELEGRAPHICO DA U. T. B. EM COMBINAÇÃO COM A "ASSOCIATED PRESS" E O "CORREIO DA MANHÃ"

Noticias de fonte estrangeira dizem que a situação em Portugal, ligada ao levante de Funchal, é bastante delicada

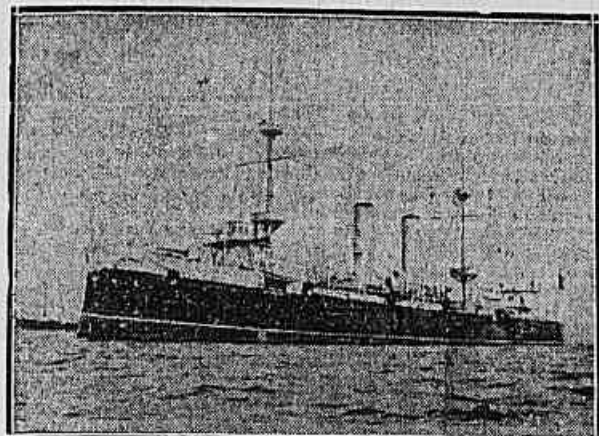
SEGUNDO O "DAILY MAIL", ENTRETANTO, O GOVERNO DO GENERAL CARMONA ESTÁ SENHOR DA SITUAÇÃO

O levante no Funchal está reflectindo-se na metropole

Noticias de Madrid dizem que é intranquila a situação em Lisboa

HA LIGAÇÕES, AO QUE PARECE, ENTRE OS ADVERSARIOS DA DICTADURA E OS REBELDES

— MADEIRENSES —



Cruzador Almirante Reis

Madrid, 10 (U. T. B.). — Notícias procedentes de Lisboa informam que a situação da capital, principalmente pelas medidas que o governo está adoptando. Foi ordenada a concentração de grande contingente de tropas no campo da aviação de Amadora, de onde conseguiram fugir, utilizando-se de um avião, o tenente-coronel Brito Pass e o capitão Sarmiento. O governo português está collocando tropas em varios pontos estrategicos, como sejam Entrecampos e a Beira.

O presidente e seu gabinete estiveram reunidos a noite toda, divulgando depois uma nota, informando que o país estava em completa paz, mas que as medidas repressivas continuavam a ser tomadas contra individuos ou grupos.

O partido revolucionário parece que está perdendo terreno, devido as grandes medidas de precaução tomadas pelas autoridades militares.

DECLARAÇÕES DO MINISTRO DO INTERIOR

Lisboa, 10 (U. T. B.). — O ministro do Interior declarou que noticias, procedentes de varios pontos asseguram estar em completa tranquillidade o país. As medidas que o governo está tomando em pratica são apenas por precaução, afim de evitar qualquer tentativa de subversão da ordem. Informou ainda o titular da Justiça que o movimento da Madeira é puramente local, sem outras consequências que a propria responsabilidade dos promotores da revolução.

TELEGRAMAS DO SR. BERNARDINO MACHADO

Madrid, 10 (U. T. B.). — Os jornais informam que o governo interceptou varias radios trocadas entre os revoltosos da Madeira e o ex-presidente Bernardino Machado, sendo que os despachos deste ultimo são datados desta capital.

OS REBELDES AGEM CONTRA O BLOQUEIO

Madrid, 10 (U. T. B.). — Foi interceptado nesta capital um radio do commandante do "Carvalho Araújo", que informa terem os revolucionarios do Funchal obrigado o capitão de um navio a desembarcar o gado que transportava a bordo, impedindo-o, em seguida, que se fizesse ao largo.

OS INGLEZES E A REVOLTA

Londres, 10 (U. T. B.). — O paquete "Edinburgh Castle", que faz a carreira da Africa do Sul para a Inglaterra, fez, hoje, a escala semanal em Funchal, na ilha da Madeira, onde apanhou 58 passageiros de primeira classe, que é o numero comum para esta época do anno.

Um radio recebido da ilha comunica que Funchal está calma, estando de posse da cidade o partido revolucionario. O cruzador britânico "London" está fundeado no porto. Os visitantes estão tratando de partir, mas os ingleses que têm occupação na ilha ainda permanecem ali. Os portugueses, porém, estão fugindo para as montanhas, por temerem os successos com a chegada das forças expedicionarias do continente.

O "London Gazette" annuncia que sir Olive Wigram, que succedeu a Stamfordham, como secretario particular de Sua Magestade o rei Jorge, assegura que o governo de Portugal mantém completamente a lei e a ordem, dizendo que a revolta foi obra de revolucionarios profissionais e soldados da Liga de Paris. Breve elle veria a dificuldade em conseguir seus fins criminosos contra a nação. Fortemente apoiado pelo exercito, o governo se sente em condições de garantir com elevação de vistas a tranquillidade, essencial ao bem-estar do país.

UMA NOTA DO GOVERNO DE LISBOA

Londres, 10 (U. T. B.). — O "Daily Mail" publica noticias de Lisboa, dizendo que o general Carmona e o seu gabinete estão senhores da situação. As tentativas revolucionarias não deram os resultados que seus promotores esperavam. Não houve, todavia, enforcamento nas providencias tomadas para combater os, caso venha a ser necessario.

A SITUAÇÃO POLITICA NA HESPAHIA

O conde de Romanones augura favoravelmente o resultado das eleições

Madrid, 10 (U. T. B.). — Entrevistado sobre as eleições communales que se deverão realizar no proximo dia 3 de maio, o conde de Romanones enuncia com optimismo o resultado do pleito. Declara que em Barcelona é muito provavel a victoria dos republicanos e os monarchistas na Catalunha, em Castella e outras localidades, deve-se contar com uma victoria dos republicanos; em Valencia, as forças estão mais ou menos equilibradas. Nas outras localidades espera que vençam os monarchistas, mas é evidente que os republicanos logariam alcançar desta vez mais logares nos "ayuntamientos" do que em qualquer outra eleição.

O conde de Romanones acrescentou que em Madrid se darão milhares de escrutinhos, devido a estarem errados nomes e que no dia das eleições vão ser postas em pratica diversas medidas afim de impedir sejam aproveitadas estas votações.

Madrid, 10 (U. T. B.). — O Conselho de Guerra julgou o jornalista Angel Gallarza, implicado nos acontecimentos revolucionarios de Jaca, condemnando-o a seis annos de prisão correccional.

Madrid, 10 (U. T. B.). — O advogado do jornalista Angel Gallarza declarou a imprensa que, provavelmente, a pena, a que seu constituinte foi condemnado, será commutada para seis meses e um dia de prisão.

Madrid, 10 (U. T. B.). — Houve grandes manifestações contra o governo, levadas a effecto por numerosos desempregados, culminando em frente das sociedades anarquistas, quando estes estalaram diversos conflitos, sendo feridas algumas pessoas.

A policia restabeleceu a ordem com certa difficuldade.

Madrid, 10 (U. T. B.). — Durante o julgamento do jornalista Angel Gallarza, verificou-se um incidente entre o presidente do Conselho de Guerra e o sr. Alcala Zamora, que se encon-

trava entre o publico, assistindo aos trabalhos, recusando-se a levantar-se no momento em que era lida a sentença.

Um accidente de aviação em Buenos Aires

Buenos Aires, 10 (U. T. B.). — Num accidente de aviação saíram gravemente feridos o tenente Olisio Bartuzi e o sub-tenente Hector Querini.

O NOVO PREFEITO DE CHICAGO

Chicago, 10 (U. T. B.). — Anton J. Cermak, tomou posse do cargo de prefeito de Chicago, em lugar de William Thompson, a quem derrotou na terça-feira por 184.387 votos.

O desastre em que foi victimada Miss Helen

Stack —

Scheldag, Sulesa, 10 (U. T. B.). — Os peritos autopsicos alpinos chegaram a conclusão de que o desastre com que Helen Stack, de trinta annos de idade, nativa de Scheldag, morreu, foi devido a falta de experiência, e não a uma doença.

Os bandidos atacam um governador mexicano

Guatemala, 10 (U. T. B.). — O governador Augustin Arroyo, de Guatemala, que viajava em companhia de dois officiaes de gabinete, foi atacado na estrada, perto de Patzún, por bandidos. O governador, de dentro de seu automovel blindado, repellido os atacantes a metralhadora, obrigando-os a deixar o esconderijo onde se haviam entrenchado.

O recenseamento na Inglaterra

Londres, 10 (U. T. B.). — Por occasião do proximo recenseamento da Inglaterra, da Escocia e do País de Gales, a realisar-se no dia 16 de abril, serão utilizadas umas machinas novas, que seleccionam, contam e fazem os quadros. Com o emprego dessas machinas, o governo espera effectuar a contagem em um dia. O director dos serviços estima que o resultado geral para a Grã-Bretanha deve atingir 39 milhões de habitantes.

PROGRESSOS DA AVIAÇÃO HOLLANDEZA

Londres, 10 (U. T. B.). — A Real Companhia Hollandeza de Aviação vai estender suas linhas aéreas da Batavia para Australia, no dia 30 de abril. Será o primeiro vôo do continente europeu para a Australia. A linha será allargada no dia 11 de maio, Wyndham no dia 13, Brisbane no dia 16, Sydney no dia 17 e Melbourne no dia 1. A volta para o Continente será no dia 19 de maio.

A VISITA DO PRESIDENTE DOUMERGUE A' TUNISIA

Chega a Bizerta, o presidente — francez —

Bizerta, 10 (U. T. B.). — O presidente Doumergue chegou a bordo do "Colbert", acompanhado do do uma esquadra. O chefe da nação seguiu immediatamente de trem para Tunis.

Violentissimo temporal na costa da Coreia

Tokio, 10 (U. T. B.). — Em consequência dum forte temporal que assolou a costa sudoccidental da Coreia, naufragaram com embarcações de pesca, recendo-se que hajam perecidos cerca de 125 pessoas.

O novo campo de corridas aereas de Londres

Londres, 10 (U. T. B.). — A nova pista para corridas de aviões a realizar-se em 12 de setembro será em forma triangular, com o fim de evitar que os aparelhos se distanciem dos postes limitadores da pista, e para evitar, em parte, o perigo de encostar a vista do avião, quando o avião faz a volta em grande velocidade, provocando a perda da visibilidade e a consequente queda da aeronave.

Chega à França o sr. Kellogg

Oberburgo, 10 (U. T. B.). — Desembarcou aqui, procedente dos Estados Unidos, o sr. Kellogg, que seguiu imediatamente para Paris, de onde partirá com destino a Haia. O sr. Kellogg vai assumir as suas novas funções junto ao Tribunal Internacional.

Calculatá sob a ameaça da malária

Londres, 10 (U. T. B.). — Telegrafos procedentes de Calcutta informam que essa cidade se vê ameaçada por uma epidemia de malária. Uma nuvem de mosquitos transmissores do terrível mal está avançando pelo rio Hooghly, já se tendo registrado em varias localidades, muitos casos dessa enfermidade.

O deficit orçamentario — inglez —

Londres, 10 (U. T. B.). — O deficit para os nove meses, terminados em março, foi de libras 19.958.000.

Para que Malta volte ao regimen constitucional

Londres, 10 (U. T. B.). — Lord Aschworth partiu para Malta, como chefe da commissão que vai estudar um meio de restabelecer o governo constitucional.

A constituição foi suspensa ha um anno, depois de uma grande luta ecclesiastica e politica, quando os ecclesiasticos procuraram, por meio de sermones, aconselhar seus rebeldes a não votarem com o governo, allegando ser, peccado mortal tal fazer.

Um joven francez que queria evitar o serviço militar

Paris, 10 (U. T. B.). — Ha pouco dias, desapareceu um jovem que estava prestes a ser convocado para fazer o serviço militar obrigatorio. Uma conta apresentada a família veio revelar o que aconteceu, e os paes do jovem providenciaram como julgaram conveniente para que elle voltasse. Foi passado um telegramma para bordo de um paquete em que o rapaz viajava, para os Estados Unidos mettendo um excoite. Em consequência do telegramma, o calxote foi aberto e o clandestino preso, para ser entregue aos seus pais.

O volume da a bordo do "Lafayette", endereçado a Quinta Avenida, Nova York.

Naturalmente, as autoridades norte-americanas não permitiram o desembarque do clandestino.

Com que roupa desembarcará a filha de Tolstoi na Columbia Britânica

Ottawa, 10 (U. T. B.). — A senhora Alexandra Tolstói, filha do famoso escritor e philosopho russo, não sendo uma bolshevista declarada, não conseguiu passageiro de primeira classe para o navio de guerra russo, de acordo com as leis de imigração severas do governo canadense, não pôde desembarcar nesse país, definitivamente.

A senhora Tolstói está agora no Japão, pretendendo ir a Columbia Britânica, onde vai editar um jornal dedicado a seita russa dos "Doukhobors", que segue o culto do não.

Na Russia, nem os filhos de padre escapam

Riga, 10 (U. T. B.). — Notícias recebidas do Balaichov, no baixo Volga, comunicam que se sequestraram, incluindo o filho de um padre, foram condemnadas a morte. Vinte e dois outros, camponeses de alguns recursos, tiveram pena de prisão cellular por tempo variado, accusados de interferirem no methodo sovietico de colher as sementes de milho.

O imperador da Ethiopia faz presentes de leões

Roma, 10 (U. T. B.). — O imperador da Ethiopia enviou ao soberano italiano tres belissimos leões, doo ao principe de Piemonte e um ao primeiro ministro sr. Mussolini.

O novo ministro da Colombia entregou suas credenciaes

REALIZOU-SE A CERIMONIA NO PALACIO — RIO NEGRO —



O dr. Carlos Uribe Echeverri, ao lado do introdutor diplomatico dr. J. R. de Macedo Soares e do dr. Arturo Robledo

comitiva, para o Salão de Honra, onde se achavam o sr. Getúlio Vargas, com o sr. Afrânio de Mello Franco, ministro de Estado das Relações Exteriores, acompanhados do sr. Hildbrando Accioly, chefe do gabinete do ministro das Relações Exteriores.

Faltas as apresentações pelo sr. Mello Franco, o dr. Carlos Uribe Echeverri, entregou, enfim, ao chefe do Estado, a carta revogatoria da missão do seu antecessor e a carta credencial que o acreditava no caracter de enviado extraordinario e ministro plenipotenciario da Republica da Colombia no Brasil.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

Recebido à porta, pelo 1º tenente Menna Barreto, ajudante de ordens do chefe do governo provisório, foi conduzido até ao alto da escadaria, onde se achavam o capitão de mar e guerra Raul Tavares, chefe da casa militar e o sr. Waldemar Sarmiento, official de gabinete.

Depois de um momento de descanso no Salão de Despachos, passou o novo ministro plenipotenciario, acompanhado de sua comitiva, para o Salão de Honra, onde se achavam o sr. Afrânio de Mello Franco, ministro de Estado das Relações Exteriores, acompanhados do sr. Hildbrando Accioly, chefe do gabinete do ministro das Relações Exteriores.

Faltas as apresentações pelo sr. Mello Franco, o dr. Carlos Uribe Echeverri, entregou, enfim, ao chefe do Estado, a carta revogatoria da missão do seu antecessor e a carta credencial que o acreditava no caracter de enviado extraordinario e ministro plenipotenciario da Republica da Colombia no Brasil.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

ANDA NÃO FOI SOLUCIONADA A CRISE POLITICA DE S. PAULO

Declarações de representantes dos grupos — que ali se hostilizam —

O sr. Baptista Lusardo subiu, hontem, pela manhã, em companhia do general Ildoro Dias Lopes, para Petropolis. Foi acompanhado pelo chefe do governo provisório.

Cerca de 4 e meia da tarde, o sr. Lusardo regressou ao Rio. Voz do automovel. Em sua comitiva desceram o general Ildoro e o ministro Mello Franco. O commandante da 2ª região foi a chefatura da policia. Ali se encontravam, esperando o sr. Lusardo, o general Pantaleão Telles, o ex-deputado Aristides Pinto e os sr. Marry Junior e Paulo Nogueira Filho.

Sucederam-se as conferencias, tendo o sr. Lusardo se retirado bastante tarde.

A noite, o chefe da policia esteve na sala da Central, onde foi despedido-se do general Dias Lopes, que partiu no "Cruzeiro do Sul", para São Paulo.

Volando a policia, conferenciando com o sr. Artur Bernardes, com quem, mais tarde, se retirou.

Faltas as apresentações pelo sr. Mello Franco, o dr. Carlos Uribe Echeverri, entregou, enfim, ao chefe do Estado, a carta revogatoria da missão do seu antecessor e a carta credencial que o acreditava no caracter de enviado extraordinario e ministro plenipotenciario da Republica da Colombia no Brasil.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

O sr. Getúlio Vargas, convido, em seguida, o novo ministro colombiano a sentar-se ao seu lado e manteve com o mesmo breve conversação, após a qual se retirou o sr. Echeverri, seguido do introdutor diplomatico e do secretario de Legação.

UM DUELO AMOROSO ENTRE
UMA PRINKEZA E UM AVENTUREIRO...

Olympia Com
MARIA ALBA
E
JOSÉ CRESPO
Metro-
Goldwyn-Mayer
2ª FEIRA
ODEON
(Cia. Brasil Cinematogr.)

Belle Bennett
JOE BROWN
em
SONHOS DE BASTIDORES

IMPERIO
BREVEAMENTE
PAU-FUGIO AMOROSO
(LET'S GO NATIVE)
com
JACK OAKIF
JEANETTE MACDONALD
e
JAMES HALL

NO MUNDO DA TELA

CARTAZ DO DIA

Capitão — "Du Barry, a so-
fadora". United Artists, com
Norma Talmadge, William Far-
nham e Conrad Nagel.
Eldorado — "A Canção do Ber-
ço". Paramount, falado por ar-
tistas portugueses, com Corina
Freire, Esther Lago, Alexandre
de Azevedo e Alves da Costa.
Gloria — "Ordinário Marcha".
Metro Goldwyn-Mayer, com Bu-
ster Keaton e Conchita Monteso-
ro.
Ideal — "A Flâmula". First Na-
tional, com Bernice Claire e Ale-
xandre Gray.
Imperio — "A Canção do Ber-
ço". Paramount, falado por ar-
tistas portugueses, com Corina
Freire e Alexandre de Azevedo.
Iris — "A Legião do ar". com
Antonio Moreno e "Garotos en-
fados", da Metro.
Odéon — "Ganhando o mundo".
Warner-First National, com Joe
E. Brown e Bernice Claire.
Palácio — "Anna Christie".
Metro Goldwyn-Mayer, com
Greta Garbo e Marie Dressler e
"Dois Gelados". Metro Goldwyn-
Mayer, com Stan Laurel e Oliver
Hardy.
Pathé — "O Fantasma Verde".
Metro Goldwyn-Mayer, com Do-
rothy Sebastian.
Pathé Palace — "Renegados".
Fox Movietone, com Warner Ba-
xter e Myrna Loy.
Parisiense — "O Anjo Azul".
Programma Urania, com Emil
Jannings e Marlene Dietrich.
S. José — "Defesa que humi-
lha". Paramount, com William
Powell e Kay Francis.

NOS BAIRROS

America — "O Pato". Metro
Goldwyn-Mayer, com Ramon No-
varro.
Americano — "O Chicote". War-
ner First National, com Richard
Barthelmie.
Atlântico — "300 dias no In-
ferno". Programma Serrador, com
Suzanne Bianchetti.
Boulevard — "Tristeza da
Arístocrata". Fox, com Janet
Gayer.
Brasil — "Inocentes do Pa-
ri". Paramount, com Maurice
Chevalier.

INSPIRATION PICTURES INC.
apresenta a PRODUÇÃO de
Henry King
com
Lupe Velez
JEAN
HERSHOLT
John Holland
2ª FEIRA NO
PATHÉ PALACE

300 DIAS NO INFERNO
HOJE
NO
ATLANTICO
UM FILM DEDICADO
A TODOS
OS MARTÍRES
DA MAIS TERRÍVEL
DA PAIXÃO E RU-
MANOS
A GUERRA

E ainda
**STAN LAUREL e
OLIVER HARDY**
na comedia da Pathé
Programma Serrador
Fôra de Perigo
DEPOIS DE
AMANHÃ **GLORIA**
CIA. BRASIL CINEMATOGRAFICA

prometido ao nosso publico para a pro-
xima apresentação.

Já não seria possível encontrar, nos
baixos, Unidos, na Califórnia ou em
qualquer outra parte do continente ame-
ricano, um ambiente tropical capaz de
oferecer aos olhos a beleza majestosa
que se pode ver nesse film em que a
Paramount, a par de muita arte cine-
matográfica, oferece também o esplendor
de paisagens que encantam.

O film, feito como foi longe do
continente, lucrou. Realizou daquilo uma
obra maravilhosa, imponente, verdadei-
ramente digna do crédito a ser explorado.
Quando, dentro de alguns dias, o no-
so publico vir esse film em que reapre-
sentamos Rosita Moreno e Ramon Pereda,
se convencerá dessa verdade e há de aplau-
dir em "Deus do mar" não só a
magnitude do thema, mas também a be-
leza flagrante dos ambientes.

**OLYMPIA, SEGUNDA-FEIRA, NO
ODEON** — Élla era uma princesa. Al-
tiva, lindíssima. Elle, um aventureiro,
um galanteador irresistível, o homem
mais audaz que a corteja. A prínci-
pia, elle foi, para ella, apenas mais um
homem apaixonado pela sedução da
sua obra. Mas tarde, porém, quando
ele valioso conselheiro pelo lado da to-
rte escandalizada, e, no pavilhão, rou-
bou-lhe um bello, ella passou a conside-
rar como um homem que, afinal, mere-
cia alguma coisa.

Olympia, o film fluminense da Me-
tro Goldwyn-Mayer que justifica essas
linhas, vai encontrar toda a gente que
for ao Odeon, da Companhia Brasil, a
partir de segunda-feira proxima.

Maria Alba e José Crespo interpretam
esse film.

**O DEUS DO MAR, DA PARA-
MOUNT** — Não foi sem motivo que a
Paramount levou os seus artistas e ma-
terial seu para filmar, em uma ilha des-
tante da Oceania, "O Deus do mar",
esse trabalho que agora começa a ser

feito, as musicas deliciosas e de um as-
sor original.

Lupe Velez é a estrela, e apparecem
também Jean Hersholt, Biron Coward,
Al. St. John e outros. A United Ar-
tists vai exhibir "Porto do Inferno",
segunda-feira, isto é, depois de am-
anhã, no Pathé Palace.

**CASTELLOS NO AR, UMA CO-
MEDIA ESTUPENDA** — Nesta época
em que seria grato para todos nós, sa-
ber que os estrangeiros de dinheiro têm
confiança no Brasil, não mais alveio-
re do que esta novidade: Marie Dres-
ler e Polly Moran, essas duas comi-
cistas estupidissimas da Metro Goldwyn-
Mayer, acabam de empregar enorme

**LUPE VELEZ, NO PATHÉ PALA-
CE** — Henry King, ao iniciar a dire-
ção de "Porto do Inferno", da United
Artists, fez-se cercar dos melhores pe-
ritos em som e de musicos de primeira
qualidade.

"Porto do Inferno" por isso é excel-
lente. Os efeitos sonoros são admirá-
veis.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
tists.

**COMO NOSSOS PAPAS NAMO-
RAYAM** — Quando examinamos a civi-
lização e os prodigios dos nossos dias
de arranha-céus, aeroplanos, radio e cin-
ema, saltamos logo um papa ou um ti-
tulo, a dizer: "Mas isto tudo não vale
nada; no nosso tempo, sim! — aquilo é
que era vida real".

E discutimos. Mas discutimos em
vão, porque não vivemos nos "bons
tempos", e, pois, não podemos julgar
Foi isso que se deu de uma oportunida-
de sem par o film que a nova direcção
do Eldorado contrahiu com Metro Gol-
dyn-Mayer para exhibir, naquella cine-
ma, a partir de segunda-feira.

Yulito à antiga", nos pintando os
amores de quarenta annos atrás, as mo-
das e os modos de nossos papas e
mães quando amavam, em plena mocim-
de, os costumes dequelles épocas, que
elles dizem adoráveis — nos dá
oportunidade para tirarmos a limpo as
vidas de hoje, e, além disso, a de-
ver à vida que elles levavam quando
era chôr de bicycleta, ir às praias com
roupas até os pés, usar chapéus enroscas
com véos imensos, tal como vemos nos
impagáveis albumes de familia.

**JOAN CRAWFORD NUM NOVO
FILM** — "Our Blushing Brides", o
film seductor que a Metro Goldwyn-
Mayer lançou, ha pouco, nos Estados
Unidos, já está aqui no Rio. Já foi vi-
sto, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica. Seis mil
avulhados, arrebatados a quantos o viram
e ouviram. "Our Blushing Brides" é
uma obra de arte, e a actriz Joan C-
rawford, o film em que ella apparece
mais linda, mais vibrante, mais emotiva
através aquelles olhos "tendros" enlo-
peados. Secundando-nos, nesse film,
quatro titulos para nós só amanhã podere-
mos publical-os. Anita Page, Dorothy
Schubert, Robert Montgomery, Raymond
Hackett, Gwen Lee e Mary Doran.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
tists.

**COMO NOSSOS PAPAS NAMO-
RAYAM** — Quando examinamos a civi-
lização e os prodigios dos nossos dias
de arranha-céus, aeroplanos, radio e cin-
ema, saltamos logo um papa ou um ti-
tulo, a dizer: "Mas isto tudo não vale
nada; no nosso tempo, sim! — aquilo é
que era vida real".

E discutimos. Mas discutimos em
vão, porque não vivemos nos "bons
tempos", e, pois, não podemos julgar
Foi isso que se deu de uma oportunida-
de sem par o film que a nova direcção
do Eldorado contrahiu com Metro Gol-
dyn-Mayer para exhibir, naquella cine-
ma, a partir de segunda-feira.

Yulito à antiga", nos pintando os
amores de quarenta annos atrás, as mo-
das e os modos de nossos papas e
mães quando amavam, em plena mocim-
de, os costumes dequelles épocas, que
elles dizem adoráveis — nos dá
oportunidade para tirarmos a limpo as
vidas de hoje, e, além disso, a de-
ver à vida que elles levavam quando
era chôr de bicycleta, ir às praias com
roupas até os pés, usar chapéus enroscas
com véos imensos, tal como vemos nos
impagáveis albumes de familia.

**JOAN CRAWFORD NUM NOVO
FILM** — "Our Blushing Brides", o
film seductor que a Metro Goldwyn-
Mayer lançou, ha pouco, nos Estados
Unidos, já está aqui no Rio. Já foi vi-
sto, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica. Seis mil
avulhados, arrebatados a quantos o viram
e ouviram. "Our Blushing Brides" é
uma obra de arte, e a actriz Joan C-
rawford, o film em que ella apparece
mais linda, mais vibrante, mais emotiva
através aquelles olhos "tendros" enlo-
peados. Secundando-nos, nesse film,
quatro titulos para nós só amanhã podere-
mos publical-os. Anita Page, Dorothy
Schubert, Robert Montgomery, Raymond
Hackett, Gwen Lee e Mary Doran.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
tists.

**COMO NOSSOS PAPAS NAMO-
RAYAM** — Quando examinamos a civi-
lização e os prodigios dos nossos dias
de arranha-céus, aeroplanos, radio e cin-
ema, saltamos logo um papa ou um ti-
tulo, a dizer: "Mas isto tudo não vale
nada; no nosso tempo, sim! — aquilo é
que era vida real".

E discutimos. Mas discutimos em
vão, porque não vivemos nos "bons
tempos", e, pois, não podemos julgar
Foi isso que se deu de uma oportunida-
de sem par o film que a nova direcção
do Eldorado contrahiu com Metro Gol-
dyn-Mayer para exhibir, naquella cine-
ma, a partir de segunda-feira.

Yulito à antiga", nos pintando os
amores de quarenta annos atrás, as mo-
das e os modos de nossos papas e
mães quando amavam, em plena mocim-
de, os costumes dequelles épocas, que
elles dizem adoráveis — nos dá
oportunidade para tirarmos a limpo as
vidas de hoje, e, além disso, a de-
ver à vida que elles levavam quando
era chôr de bicycleta, ir às praias com
roupas até os pés, usar chapéus enroscas
com véos imensos, tal como vemos nos
impagáveis albumes de familia.

**JOAN CRAWFORD NUM NOVO
FILM** — "Our Blushing Brides", o
film seductor que a Metro Goldwyn-
Mayer lançou, ha pouco, nos Estados
Unidos, já está aqui no Rio. Já foi vi-
sto, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica. Seis mil
avulhados, arrebatados a quantos o viram
e ouviram. "Our Blushing Brides" é
uma obra de arte, e a actriz Joan C-
rawford, o film em que ella apparece
mais linda, mais vibrante, mais emotiva
através aquelles olhos "tendros" enlo-
peados. Secundando-nos, nesse film,
quatro titulos para nós só amanhã podere-
mos publical-os. Anita Page, Dorothy
Schubert, Robert Montgomery, Raymond
Hackett, Gwen Lee e Mary Doran.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
tists.

**COMO NOSSOS PAPAS NAMO-
RAYAM** — Quando examinamos a civi-
lização e os prodigios dos nossos dias
de arranha-céus, aeroplanos, radio e cin-
ema, saltamos logo um papa ou um ti-
tulo, a dizer: "Mas isto tudo não vale
nada; no nosso tempo, sim! — aquilo é
que era vida real".

E discutimos. Mas discutimos em
vão, porque não vivemos nos "bons
tempos", e, pois, não podemos julgar
Foi isso que se deu de uma oportunida-
de sem par o film que a nova direcção
do Eldorado contrahiu com Metro Gol-
dyn-Mayer para exhibir, naquella cine-
ma, a partir de segunda-feira.

Yulito à antiga", nos pintando os
amores de quarenta annos atrás, as mo-
das e os modos de nossos papas e
mães quando amavam, em plena mocim-
de, os costumes dequelles épocas, que
elles dizem adoráveis — nos dá
oportunidade para tirarmos a limpo as
vidas de hoje, e, além disso, a de-
ver à vida que elles levavam quando
era chôr de bicycleta, ir às praias com
roupas até os pés, usar chapéus enroscas
com véos imensos, tal como vemos nos
impagáveis albumes de familia.

**JOAN CRAWFORD NUM NOVO
FILM** — "Our Blushing Brides", o
film seductor que a Metro Goldwyn-
Mayer lançou, ha pouco, nos Estados
Unidos, já está aqui no Rio. Já foi vi-
sto, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica. Seis mil
avulhados, arrebatados a quantos o viram
e ouviram. "Our Blushing Brides" é
uma obra de arte, e a actriz Joan C-
rawford, o film em que ella apparece
mais linda, mais vibrante, mais emotiva
através aquelles olhos "tendros" enlo-
peados. Secundando-nos, nesse film,
quatro titulos para nós só amanhã podere-
mos publical-os. Anita Page, Dorothy
Schubert, Robert Montgomery, Raymond
Hackett, Gwen Lee e Mary Doran.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
tists.

**COMO NOSSOS PAPAS NAMO-
RAYAM** — Quando examinamos a civi-
lização e os prodigios dos nossos dias
de arranha-céus, aeroplanos, radio e cin-
ema, saltamos logo um papa ou um ti-
tulo, a dizer: "Mas isto tudo não vale
nada; no nosso tempo, sim! — aquilo é
que era vida real".

E discutimos. Mas discutimos em
vão, porque não vivemos nos "bons
tempos", e, pois, não podemos julgar
Foi isso que se deu de uma oportunida-
de sem par o film que a nova direcção
do Eldorado contrahiu com Metro Gol-
dyn-Mayer para exhibir, naquella cine-
ma, a partir de segunda-feira.

Yulito à antiga", nos pintando os
amores de quarenta annos atrás, as mo-
das e os modos de nossos papas e
mães quando amavam, em plena mocim-
de, os costumes dequelles épocas, que
elles dizem adoráveis — nos dá
oportunidade para tirarmos a limpo as
vidas de hoje, e, além disso, a de-
ver à vida que elles levavam quando
era chôr de bicycleta, ir às praias com
roupas até os pés, usar chapéus enroscas
com véos imensos, tal como vemos nos
impagáveis albumes de familia.

**JOAN CRAWFORD NUM NOVO
FILM** — "Our Blushing Brides", o
film seductor que a Metro Goldwyn-
Mayer lançou, ha pouco, nos Estados
Unidos, já está aqui no Rio. Já foi vi-
sto, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica. Seis mil
avulhados, arrebatados a quantos o viram
e ouviram. "Our Blushing Brides" é
uma obra de arte, e a actriz Joan C-
rawford, o film em que ella apparece
mais linda, mais vibrante, mais emotiva
através aquelles olhos "tendros" enlo-
peados. Secundando-nos, nesse film,
quatro titulos para nós só amanhã podere-
mos publical-os. Anita Page, Dorothy
Schubert, Robert Montgomery, Raymond
Hackett, Gwen Lee e Mary Doran.

**AL RAY FOI O DIRECTOR DE
SONHOS DE BASTIDORES** — Um
film sempre um principal respon-
savel de, que o é muito mais que os
proprios artistas — é o seu director ar-
tístico. Parodiando Camões poderemos di-
zer que — "um bom director faz bom
film com elementos offricivos, quan-
to um mau director estragará até
com os melhores elementos". Quando
também um bom director e bons artistas,
o sucesso do film é mais que certo. É
o que succedeu com "Sonhos de Basti-
dores", em que os seus artistas principais
são Joe E. Brown, Belle Bennett e Al-
berja Vanegas.

Entretanto, quem vê um trabalho di-
rigido por Al Ray, que fez esse lindo
film da Tiffany, pensa que elle sempre
teve vocação para isso. Pois enganar-
se.

uma compra de accões de uma
companhia de bananas do Brasil.
Em verdade, o acontecimento sen-
sacional para as vidas de Marie e Polly
para a obra de restauração do valor
dos nossos titulos na Bolsa de Nova
York, teve lugar num dos episodios mais
interessantes de "Castelos no ar", a co-
media sensacionalissima que a Metro
Goldwyn-Mayer vai apresentar, no dia
20, no Pathé Theatre, da Companhia
Brasil Cinematographica.

Na vida real ou no film — de qual-
quer modo, a idea é excellentissima.

**ANJOS DO INFERNO, DA UNI-
TED ARTISTS** — Todos os grandes
centros, todas as maiores cidades do
mundo applaudiram "Anjos do Infe-
rno", o primeiro film de uma serie
de Hollywood. Mais tarde, Nova York
conheceu o famoso trabalho de Howard
Hughes, depois Londres... Paris... e
agora o "Anjo do Inferno" foi conquista-
do pelas platéas.

Agora, depois de tanto tempo de pro-
moções, a United Artists assegura, a ex-
hibição de "Anjos do Inferno" para
muito breve tempo. O Capitão prepa-
ra-se para exhibir esse trabalho, que
o publico vai conhecer Jean Harlow,
a descoberta sensacional.

James Hall e Ben Lyon são as duas
figuras do film, que Howard Hughes
dirigiu e produziu para a United Ar-
t

O QUE ERA CHIC HA QUARENTA ANNOS ATRAZ...

As modas que usavam nossas Mães e Papás... Como elles e ellas vestiam... gozavam a vida nos seus "bons tempos"...



2ª feira CINE ELDORADO

Marilyn MILLER

Um filme mais engraçado do que um "Album de Família"

Idyllic a' antiga

Marion LAWRENCE & LAWRENCE GIRAY

Depois-amanhã no PALACIO THEATRO

CAPITOLIO

o partir do dia 20 apresentará O maior "lirio" do cinema

do livro "NADA DE NOVO NA FRENTE OCCIDENTAL"

Produção UNIVERSAL

Sob o titulo de SEM NOVIDADE NO FRONT

THEATRO SÃO JOSÉ

Emp. PASCHOAL SEGRETO

HOJE A's 3,40 e 8,45 **HOJE**

Mais representações da fantasia paródia de Luiz Rocha e Mauro de Almeida, musicada pelo Maestro Antonio Lago

Desarvorada do Amor

Exito de AURORA ABOIM, ISMENIA DOS SANTOS e SILVIO VIEIRA. Um record de gargalhadas provocadas por MANOELINO TEIXEIRA, na "Dansa Turca do Nagib"

Titulos dos principais quadros: "Uma viagem complicada" — "Adoles S. Paulo!" — "Revista da tropa" — "As bananas" — "A danca turca do Nagib" — "O Ministerio" — "A ordem do dia de D. Pequetita"

Na Têla — A engraçada comedia

O Leão da Festa

com JACK OAKIE e MARY BRIAND

2ª feira: Na têla — Programa novo: "LUA DE MEL" — a produção formidável de Eric Von Stroheim.

Quarta-feira A's 3,40 e 8,45 **Quarta-feira**

Primeiras representações da revista de cantadoura originalidade e flagrante actualismo em 2 actos e 20 quadros

«Por Dentro e Por Fora»

Original dos festejos decriptores theatraes DUQUE e OSCAR LOPES

Primeira musica toda de autoria de DUQUE e do maestro PEIXOTO VELHO.

Quarta-feira A's 3,40 e 8,45 **Quarta-feira**

Primeiras representações da revista de cantadoura originalidade e flagrante actualismo em 2 actos e 20 quadros

«Por Dentro e Por Fora»

Original dos festejos decriptores theatraes DUQUE e OSCAR LOPES

Primeira musica toda de autoria de DUQUE e do maestro PEIXOTO VELHO.

Forcetol

IMPOTENCIA

NEURASTHENIA

ANEMIA

ABATIMENTO DE FRETES NA — Leopoldina —

O ministro José Américo recebeu comunicação da Leopoldina Railway de que foi prorrogado por mais seis meses, a partir de 1 de fevereiro do corrente anno, o abastecimento de 20% sobre os fretos de carvão, saldo, banha, óleo lubrificante, carne secca, fols, arroz, farinha de trigo, farinha de mandioca e sacos novos, quando despatchados da estação de Praia Formosa para a de Campos, em lotes com o minimo de 13 toneladas de cinco artigos diversos, e do frete especial de \$4000, por tonelada de gasolina e kerosene despatchados da Praia Formosa a Niteroi para o mesmo destino.

ASTREA

PRESERVATIVO-ANTISEPTICO DELICIOSAMENTE PERFUMADO

PARA A HIGIENE INTIMA DAS SENHORAS

Está totalmente pago o bilhete inteiro n.º 9.008

premiado com 500 contos e que foi vendido no "Ao Mundo Lotérico" — rua do Ouvidor, 129, que ainda hontem pagou o unico vigesimo que faltava pagar, com o cheque n.º 471.503; tendo sido, além desse vigesimo, pagos mais doze frações a diversos freguezes de que se deu publicidade de seus nomes — os outros vigesimos foram pagos a dois freguezes que receberam em duas outras casas do genero. Hoje, 100 Contos de réis integrais por 108, meios 58, frações 18 e dezessete sortidas a 108. Na proxima semana: depois de amanhã — 200.000\$ da gachcha, inteiros 608, meios 258, frações 58; 3ª feira — 600.000\$ da Mineira, inteiros 2008, meios 1008, frações 108; 4ª feira, 200.000\$ em 4 premios de 50 Contos por 204, frações 48; 5ª feira, a Rainha — 100.000\$ por 258, frações 25800; 6ª feira — 200.000\$ da Paulista, e 100.000\$ do Estado do Rio, inteiros 88, frações 880; sábado, 18 — 200.000\$ da gachcha e 100.000\$ da Federal, inteiros 208, frações 28. Todos os no "Ao Mundo Lotérico". (22810)

Referencias elogiosas á Central do Brasil

De seu collega do Exterior, o ministro da Viação recebeu o seguinte trecho de uma nota de embaixador n.º. Novos Valdes faz elogiosas referencias aos serviços do ramal de São Paulo, a cargo da C. F. Central do Brasil que s. ex. pôde apreciar durante a sua recente viagem á capital daquele Estado.

"Ao mesmo tempo, queira v. ex. receber minhas felicitações pelo esplendido serviço ferroviário que me na duas capitais e se manifesta tanto no luxuoso material rodante e na exactidão dos horarios, quanto na esmerada attenção para com os passageiros, da parte dos empregados da estrada."

O expediente aos sabbados no Ministerio da — Guerra —

A titulo de experiencia o ministro da Guerra fixou o expediente das repartições administrativas do seu Ministerio, nos sabbados, das 8 ás 11 horas.

CINE BOULEVARD

Telephone 8-0124

Hoje — Programa da FOX

Tristeza da Aristocracia

3 ps.

Uma comedia — 3 ps.

UM JORNAL

Amanhã — Matinée ás 2 horas. — Crenças! 500 rs. 12-14 — O DIABO BRANCO. 15 — VALSA DO AMOR. (P 00118)

PUBLICAÇÕES A PEDIDO

Dizer — é nada; provar — é tudo

O Dr. Raphael Pinheiro, nome conhecido em todo o pais, como tribuno e como clinico, declara, com a responsabilidade de seu nome, o seguinte:

"Attesto que tenho empregado com exito constante o "Revigon", em casos de neurasthenia, em adultos, e de anorexia infantil. Minha preferencia por esse excelente preparado é determinada pela ausencia de alcool, em seu preparo, o que é vantagem de encarecer, em se tratando de nervosos e creanças, Rio, 8-4-931. (Ass.) Raphael Pinheiro."

Revigon, poderoso tonico, formula do Prof. Dr. Rocha Vaz. Vende-se em todas as Drograrias e Pharmacias Importantes. Depoimentos: Andrade & Lima, Ltda. Rua S. Pedro n.º 114-1º andar. (82017)

JUIZO DA PROVIDENCIA

Aviso necessario.

Comunico a quem interessar possa que no Juizo de Direito da Providencia, estou movendo acção de nullidade do testamento da finada Viscondessa de Jaus e que quem adquirir qualquer immovel pertencente a esse espolio, arisca-se a entregar-o depois ao unico herdeiro e filho sr. Antonio José, autor desta acção, si for julgada procedente.

Rio, 10 de Abril de 1931. — ANTONIO EGYDIO DE BARROS CAMPELLO, Advogado. (F 1179)

SALDOS RECOLHIDOS AO THESOURO

O Ministerio do Interior comunicou da Fazenda que o director da Camara vai recolher ao Thesouro a quantia de 188.858\$, importância de saldo em seu poder das verbas destinadas á secretaria, e que lhe haviam sido entregues, não sendo possível a discriminação do saldo pelas sub-assignações porque a mesa da Camara não obedeceu á classificação dos respectivos creditos. A proposito, ao director da Camara foi determinado mais que recolhesse ao Banco do Brasil a importância de 45.000\$, até que o Ministerio do Interior resolvesse o pagamento da ultima prestação da Impressão do Livro 10 Centenario da Camara dos Deputados.

DECLARADO BRASILEIRO

Foi declarado brasileiro, por portaria do Ministerio do Interior, Faich Malny, Paulo Mendes, natural da Rumania e residente na Parahyba.

Casa Nero

VENDE

Modelo "ARANHA" em superior pelica envernizada de 38\$000

36 a 44

69 - S. JOSÉ - 69

Pelo correio mais 2\$000.

O pessoal diarista das fiscalizações de portos

O ministro da Viação autorizou o inspector de Portos a prorrogar até entrar em vigor a reforma daquela inspector, em estudo, do prazo das tabelas do pessoal diarista, contratado para servir nas fiscalizações de portos da Bahia, Rio de Janeiro, Florianopolis, Laguna, Ceará, Pernambuco, Maranhão, Victoria, Santos, Recife, Estado do Rio de Janeiro, Pará, Araxá, Rio Grande do Sul, Maranhão, Parahyba, Natal, Baixada Fluminense, Amarração, Florianopolis — Itajhy e Bahia — Ilhéus.

Censurado por levianidade

Foi mandado censurar por levianidade o committido em documentos publicos, o capitão Aurelio Alves de Souza, Furlan, que serve na guarnição de São Paulo.

Democra Circo

Empresario Oscar Ribeiro

Rua Figueira de Mello, n.º 11 — Telephone 8-5011

HOJE Grandes atrações — HOJE

REPRESENTAÇÃO DO DRAMA

NOIVADO SANGRENTO

Amanhã — Matinée ás 2 h. dando impressos os Goupans.

Este annuncio é mais 1 \$000 dito direito a uma cadeira e com 1\$100 a uma geral, nas 4, 5 e 6 feiras. (P 01200)

Rialto

HOJE

e todas as noites

A's 8 e 10 horas

JAZZ-BAND E VIOLÃO

Nuvens de Fumaça

AMANHÃ

Grandiosa matinee infantil ás 3 horas

TERÇA-FEIRA — PREMIERE

TODOS POR UM E UMA... e ROSAS VERMELHAS

Todas as semanas programma novo

Poltroas numeradas

OS MELHORES HOTEIS USAM MASSAS AYMORÉ

Desde que comecei a usar as excelentes massas "Aymoré", só tenho recebido elogios dos senhores hospedes. É excusado declarar que nunca emprego massas alimenticias de qualquer outra procedencia.

(a) Remo Trabucchi

Chefe das cozinhas do ESPLANADA HOTEL

GRATIS! AO MOINHO INGLEZ, Rua Quilanda, 108 - Rio

Queira enviar-me o folheto de receitas culinarias illustrado a cores.

Nome _____

Endereço _____

Peça ao seu fornecedor as excellentes massas alimenticias AYMORÉ, caprichosamente feitas com semolina de trigo duro de superior qualidade.

O Eplanada Hotel, situado no pittoresco Parque do Anhangabáhi, na Capital Paulista.

MASSAS ALIMENTICIAS AYMORÉ

CORREIO SPORTIVO

TURF

A CORRIDA DE AMANHÃ NO JOCKEY-CLUB

As cotações em vigor

As cotações em vigor para a corrida de amanhã, no hipodromo da Gavea, são as seguintes:

Premio Urubá — 1.800 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Garibaldi. 54 40

2 - 2 Germania. 52 30

3 - 3 Ovidor. 54 50

4 - 4 Veritas. 52 35

5 - 5 Horina. 52 60

6 - 6 Miss Columbia. 52 60

7 - 7 Doris. 52 60

Premio Solitário — 1.400 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Ultimatum. 47 25

2 - 2 Corsican. 56 60

3 - 3 Bellastea. 49 30

4 - 4 Excelsior. 51 35

5 - 5 Lombard. 49 40

6 - 6 Tea Service. 54 50

7 - 7 Lotus. 51 80

8 - 8 Ulysses. 47 40

Premio Xire — 800 metros — 5:00\$000.

1 - 1 Xiribuba. 51 30

2 - 2 Tonyrin. 52 50

3 - 3 Helvetia. 51 35

4 - 4 Kappier. 52 60

5 - 5 Voronoff. 53 40

6 - 6 Cadmus. 53 15

7 - 7 Xenon. 53 15

8 - 8 Xerania. 51 20

Premio Tops — 1.600 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Orgia. 56 22

2 - 2 Tyta. 51 40

3 - 3 Victoria. 52 30

4 - 4 Clartim. 52 50

5 - 5 Neptuno. 55 60

6 - 6 Pirata. 53 40

7 - 7 Urubá. 49 35

8 - 8 Umbó. 51 35

Premio Spahis — 1.800 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Iberico. 55 22

2 - 2 Pôde Ser. 51 40

3 - 3 Puritano. 54 50

4 - 4 Cacole. 55 40

5 - 5 Florida. 50 50

6 - 6 Palcosparos. 51 35

7 - 7 Funchal. 48 40

Premio Curicury — 1.600 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Ouricury. 55 27

2 - 2 Cartier. 53 25

3 - 3 Ebro. 52 50

4 - 4 Andes. 56 50

5 - 5 Kermesse. 49 40

6 - 6 Ukraina. 51 35

7 - 7 Tops. 54 30

Premio Caruarú — 1.800 metros — 4:00\$000.

1 - 1 Blue Star. 53 30

2 - 2 Vagalume. 53 22

3 - 3 Jandaya. 53 40

4 - 4 Rapido. 51 40

5 - 5 Zeppelin. 51 50

Classico Cordeiro da Graça — 2.200 metros — 10:00\$000.

1 - 1 Dugan. 52 30

2 - 2 R. Valentino. 52 30

3 - 3 Itararé. 49 60

4 - 4 Royal Car. 52 40

5 - 5 Gringazo. 55 40

6 - 6 Thersina. 54 25

7 - 7 Uberaba. 50 40

DIVERSAS INFORMAÇÕES

As montarias do Classico Cordeiro da Graça

Os concorrentes ao classico Cordeiro da Graça principal prova da corrida de amanhã no hipodromo da Gavea, serão dirigidos pelos seguintes profissionais:

Dugan, 56 ka. — R. Sepulveda.

R. Valentino, 62 ka. — A. Rosa.

Itararé, 49 ka. — C. Morgado.

Royal Car, 52 ka. — T. Batista.

Gringazo, 65 ka. — R. Freitas.

Thersina, 64 ka. — J. Salfate.

Uberaba, 50 ka. — S. Guterres.

Chegam hontem de S. Paulo tres animaes

Conforme antecpamos chegaram hontem da capital paulista os animaes Miss Columbia, Doris e Martine, este de dois annos, filho de As de Espadas e Ovacion del Plata, irmão germano, portanto, de Levantado. Estes animaes foram alojados na villa hippica, nas cocheiras do entraineur Aurelio Olmos, que dirigirá o seu treinamento, no nosso turf.

Os concursos da Associação de Chronistas Desportivos

A commissão de desportos hippicos da A. C. D., avisa, por nosso intermedio, que para as corridas que serão realizadas amanhã, no Hipodromo Brasileiro e no Prado do Itamaraty, os concorrentes inscriptos nos concursos das taças Olival Costa, A. O. D., Globo, Salutaris e Menel de Leva, não poderão comparecer sem a entrega dos palpitos até ás 8 horas da noite de hoje, impreterivelmente. Outrossim, communica que para os concursos de Santarim e Itamaraty, que se realizarem todos os turmes que assim desejarem.

O cavallo Hepacaré tem novo entraineur

Passou aos cuidados do entraineur João Gueso, o cavallo Hepacaré, de propriedade do entraineur Antonio Ferreira, que exerce actualmente a sua profissão no turf de São Paulo.

Um aprendiz que não poderá correr como tal no nosso turf

Ao contrario do que foi annunciado, o aprendiz do turf paulista Plinio Mendes, que pretende transferir-se para esta capital afim de montar nessa qualidade no hipodromo do Jockey-Club, não conseguirá da commissão de corridas dessa sociedade matricula de jockey, visto já contar mais de dez victorias nos hipodromos do pais, de accordo com as disposições do codigo de corridas, a respeito.

Caliu quando trabalhava na pista do Itamaraty

Hontem, muito cedo, quando, montado por L. Benites, galopava no hipodromo do Itamaraty, ao lado de Illada, em preparo para o compromisso de amanhã, tropeçou em um dos bambos collocados na pista, a egua Homocidra, que caiu e arrojou na queda o seu piloto, o qual nada sofreu além do susto. A filha de Vanderbil, ao contrario, machucou-se bastante, ficando impossibilitada de tomar parte na corrida do Derby-Club.

Dois productos bahianos que vão defender novas jaquetas

O potro de tres annos Dag, filho de Madrugar e Jagann, foi vendido ao sr. Omnesophoro Pinheiro, que possuiu o Jockey-Club, cantadora e outros, e a potranca, também de tres annos, Pascinadora, filha de Madrugar e Jacqueline, foi arrendada á sr. Evelina Costa. Esses netos de Huon, que nasceram no Haras Bomussocoso, no Estado da Bahia, de propriedade do crindor Alvaro M. Catharino, continuaram aos cuidados do entraineur João Francisco de Azevedo, a quem foram entregues desde a sua chegada da capital bahiana.

O ex-Ventajero foi afastado temporariamente do entrainement

O cavallo Ben Hur, foi retirado do temporariamento do entrainement, por ter soffido applicação de causticos nos membros locomotores deanteiros. É possível que o ex-Ventajero, que está en-

treque nos cuidados do entraineur Eudides P. de Silva, se respague em publico em fins de maio proximo.

Mais um defensor da blusa azul e branco em listas

O sr. Adolpho Colnacci, acaba de adquirir para reforço de sua cocheira, o potro Windhund, filho de Smoking e Sanela, nascido e criado no Haras Vista Alegre da propriedade do sr. Carlos Idetzsch. O novo defensor da jaqueta azul e branco em listas, que correrá com o nome de Polerry, será transferido hoje, um amanhã das cocheiras do entraineur A. Feljé, da villa hippica, para as do seu collega Gabele Rodrigues, na região do Itamaraty.

Duas defensoras da blusa ouro e azul prestes a chegar

São esperadas por estes dias mais proximas da capital paulista, as eguas Vienna e Tenbreit, já pensionistas da Cocheira Paula Machado que intervirão nas futuras reuniões do hipodromo da Gavea.

Um filhote de Precious que vai para a villa hippica

Para as cocheiras do entraineur Fernando Schneider, na villa hippica, será transferido hoje, um potro filhote de Precious, cruido do Haras Santa Maria, que se encontra nas cocheiras das immedias do hipodromo do Itamaraty.

Um concorrente no premio Bolivia que não virá do São Paulo

O cavallo Económico, que figurava nos prazos Vienna e Tenbreit de amanhã, no hipodromo da Mooca, e de terça-feira, no hipodromo da Gavea, permanecerá na capital paulista, onde disputará o premio em que está inscripto.

O galope de um concorrente ao premio Brasil

Sem Temor, montado por L. Benites, galopou, hontem, no hipodromo do Itamaraty, a distancia do seu compromisso de amanhã, empregando-se a fundo nos derradeiros 400 metros, para os quaes registrou 44 4/5 segundos.

Football

OS JOGOS INICIAES DO CAMPEONATO CARIOCA

Juizes escalados

Para os jogos iniciais da temporada de football deste anno, escalados para amanhã, foram escalados os seguintes juizes:

Botafogo vs Flamengo — No campo da rua General Severina.

Juiz dos primeiros quadros: Jorge Marinho, do Fluminense Football Club — suppleante, Ary Amantim, do Fluminense Football Club.

Juiz dos segundos quadros: Manoel Ottoni Vieira, do Fluminense Football Club — Suppleante, Domingos d'Angelo, do Fluminense Football Club.

Bomassucoso vs São Christum — No campo da estrada do Norte.

Juiz dos primeiros quadros: Arthur de Moraes e Castro, do Fluminense Football Club — Sup-

Quanta coisa que está ambicionando poderá possuir com 113:500\$000!



Esta é a "filha de ouro", com as
photographias tiradas, a Kodak Brasileira
Ltda. - Caixa Postal 849, Rio de Janeiro.
(sem legendas)

Um belo automóvel... uma casa confortável... ou lindos passeios, eis o que lhe poderá proporcionar, com um simples instantâneo, o Grande Prêmio do Concurso Internacional Kodak — 113:500\$000 em dinheiro e um troféu de prata.

Não é preciso ser um habil photographo ou possuir uma máquina de preço elevado... Sendo um concurso só para amadores — calouros ou veteranos — a excelência photographica não é o que decide, mas sim o valor do assumpto photographado. Conquiste o lugar de honra e adquira a possibilidade de tornar em realidade suas mais caras ambições.

Num passeio pelos campos... nas horas de esporte... no seu lar... são inúmeros os motivos para uma chapa interessante. Envie o maior numero possível de photographias e dos mais variados assumptos, pois assim serão maiores suas probabilidades de vencer.

Envie esta "filha de ouro", com as
photographias tiradas, a Kodak Brasileira
Ltda. - Caixa Postal 849, Rio de Janeiro.
(sem legendas)

Só serem photographias tiradas de 1.º de
Fevereiro até 31 de Maio
de 1931.

Concurso

INTERNACIONAL Kodak

...só para amadores

plente Oswald Kropp de Carvalho, do Fluminense Football Club. Juiz dos segundos quadros: Damião Ribeiro da Silva, do Fluminense Football Club. Supplente, Cláudio Correa Lopes, do Fluminense F. Club.

Fluminense e Brasil — No campo da Silva Chaves.

Juiz dos primeiros quadros: Moacyr da Silva Cravo, do Carrioca Football Club — Supplente, Quinto Aguiar, do Carrioca Football Club.

Juiz dos segundos quadros: Narciso Verdejo, do Carrioca Football Club — Supplente, José Fernandes do Valle, do Carrioca Football Club.

Os Juizes do Botafogo, recusaram-se de dirigir a partida Bangu x America.

MISCELLANEA SPORTIVA

Notas avulsas

Está finalmente resolvida a questão que surgiu entre as entidades argentinas e chilena. A C. D. D. acabou com o telegrama do Chile comunicando a essa bda nova. Em virtude desse facto altamente auspicioso, o proximo campeonato sul-americano de atletismo. Os nossos patriotas vão partir no dia 22, a bordo do "Cap Arona".

Dentro de poucos dias será enviada definitivamente a delegação brasileira, composta dos melhores atletas do Rio e de São Paulo.

Está em via de solução a crise interna em que se debate ha muitos annos o sport gaúcho. Foi eleita recentemente a nova directoria da Federação Brasileira de Desportos, cujo primeiro acto consistiu em negociar as demarches para a pacificação do sport em todo o Estado.

A sciencia do sport no Rio Grande do Sul, em torno de uma questão pessoal e afastada, agora a pessoa que a determinava, pareceu menos difficil harmonizar-se o caso.

GYMNASTICA FEMININA NO BOTAFOGO F. C.

No intuito de proporcionar a cultura physico-ethica adequada a mulher, a directoria do Botafogo F. C. convidou os comitês professorais de Vera Grabinica e Pierre Michailovsky, fundando o Curso de Gymnastica Ethica, adaptado especialmente a mulher. A sua tarefa consiste na formação harmonica do corpo feminino, desenvolvendo ao mesmo tempo, a elegancia dos gestos, o sentido esthetico-musical do rythmo, a sensibilidade affectiva do temperamento e a plasticidade geral do corpo sob a regencia dos estímulos da alma. Exerccendo esta gymnastica ethica, metódicamente, as senhoras desenvolvem a sua personalidade, a sua graça e a formosura corporal.

As aulas desse curso realizam-se ás quartas-feiras e aos sábados, ás 10 horas da manhã, na sede do Botafogo F. C.

BOTAFOGO x FLAMENGO

O grande jogo de amanhã no campo do General Severiano

As atenções do mundo sportivo carioca estão convergidas para os primeiros jogos do campeonato da cidade, que amanhã se inicia. Dentro das partidas mais importantes, justo destacar-se o encontro do team campeão do Botafogo com a equipe rubro-negra do Flamengo, no campo de General Severiano. O team do Botafogo será quasi o mesmo que levantou o campeonato de 1930 e o do Flamengo se apresentará constituído de uma rapaziada nova, entusiasmada e disposta a levantar a bandeira do prestigio que sempre teve nos circulos sportivos o nome do campeão de terra e mar. Em fim de campeonato todas as partidas despertam sempre interesse, especialmente aquellas em que o campeão participa.

HOMENAGEM A NILO E CARVALHO LEITE

Antes de ser iniciada a partida de amanhã, a directoria do Botafogo entregará em campo aos seus jogadores e árbitros, uma lembrança que o club oferece como recordação do match com os paulistas e no qual aquelles amadores tiveram destacada actuacão.

DAIRINDO O PUBLICO

Durante os intervallos das partidas de primeiros e segundos teams, o Botafogo fará irradiar em cinco alto-falantes, distribui-

raço do club, para assumpto urgente: Arnaldo, Fausto, C. Paiva, Xerain, Hugo, Crespo, Zé, Jayme James, Italo, Max, Arlindo, Sydney e Armando.

Com grande entusiasmo das hostes rubro-negras já se encontra empenhado no cargo de chefe-escoteiro, do C. R. F. o sr. Eurico Capella Gomide que foi festivamente recebido pelos antigos elementos dessa tropa que se achavam afluídos desde que o mesmo angariou para o Estado do Espirito Santo em commoção ao governo.

Iniciadas as primeiras providencias para o resgate da terra a mar, já estão marcadas as suas primeiras actividades.

Para hoje, sábado, ás 7,30 da noite haverá a primeira reunião tecnico-escoteira, tendo necessariamente a presença de todos os escoteiros do club, bem como os que desejarem fazer parte dessa accção, que tanta victoria têm alcançado entre as tropas da F. E. B.

Essa convite estende-se especialmente aos antigos escoteiros do club.

CHAMADA DOS JOGADORES DO C. R. FLAMENGO

O director do football do Flamengo, solicita o comparecimento dos amadores abaixo escalados amanhã, domingo, 12 do corrente, ás 11 horas da tarde, no campo do club a rua Paysandu, afim de uniformizados seguirem para o campo do Botafogo:

2º team — Floriano, Moysés, Arlindo, Amal, Lancel, Claudio, Silmas, Flavio II, Nelson, Soares, Pragoes.

Reservas — Pereira, Wladimir, Chaslo.

3º team — Ismael, Luis, Saes, Sá Filho, Drey, Penha, Adelino, Donga, Alvaro, Rollinha e Marccondes.

Reservas — Fernando, Fonseca, Francisco e Newton.

Excursionismo

Acham-se abertas até 30 do corrente as inscrições para o torneio de basket-ball ao qual poderão concorrer os socios quites.

Na proxima semana terá inicio os treinos de basket-ball ás 10 horas da noite.

O team infantil do Grupo da Bola-Verde temrã hoje com o club Villa Teatras, Football Club, ás 7 horas da noite no rink desta. A directio torrestre da Bola-Verde pede o comparecimento dos seguintes amadores:

1º team — Fernando — Ary — Flavio — José — Betinho e Carlos, e os demais reservas.

Basketball

O Departamento Technico avisa aos srs. associados que amanhã será realizada apenas uma excursão a Pedra da Gavea (64 mil metros) para inauguração do caminho marcado.

O itinerário será o seguinte: Hatel Leblon — Villa Niemeyer — Pedra da Gavea — Alto da Boa Vista.

Ida: Auto do Marinho de Azevedo; Volta: Levyhoun — Preço da passagem — \$3800.

Ponto de encontro — No fim da linha do bond Itanema — J. Leblon, ás 6 h 15 horas.

Box

ARMANDO RAGGAZZI E IZIDORO SA' FIZERAM MATCH NULO EM DOZE ROUNDS

Poucas vezes tem-se visto no velho campo da rua do Riachuelo uma assistência tão numerosa como a que concorreu ante-hontem para assistir a luta revanche entre os valores pesos penha Izidoro e Armando Ragazzi, portuezes aquelle e este campeão brasileiro da categoria.

O pugilista lusitano logrou levar de vencia as rounds 1.ª e 2.ª, sendo que as rounds 3.ª e 4.ª podem ser considerados nulos por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Chegamos pois ao inicio do round 11.º em vantagem para Armando. Neste round, o profissional portuezes como que obedeceu a ordens, expoz-se a ser derrotado com grande decisão e tomando logo a iniciativa das accções, começou a martellar a cara e o corpo de Armando com fortes golpes de anilha mto efficiente.

Armandinho mostra-se descomcentrado pelo inesperado do ataque do adversario que o domina plenamente. Proximo a finalizar o round, ragazzi teve a ousadia de atacar o combate por espaço de 10 minutos.

Sorteadas as novas lutas reiniciou-se a luta, que termina com boa vantagem para Izidoro, por igualment favoravel ao pugilista lusitano o ultimo round no qual Armando actuou pessimamente sem logar evitar o nulo.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

CAIXA DE CADEIRA
CONTRA
TODOS
OS
FERROS

ARMERINA
GLOBULOS DE GELATINA
JA PURGATIVOS

Lab. Panvermina — R. Campos da Paz, 59 — Rio

respectiva, indomesticação. Armandinho não quis valer-se desse direito, dando assim um exemplo de boa educação sportiva.

O juiz do combate — Foi encomendada a difficult tarefa de dirigir o encontro ao sr. Tenorio de Albuquerque que não actuou acertadamente.

O sr. Tenorio, impedido durante todo o combate as accções em "corpo a corpo", com as suas extemporaneas ordens de "break", prejudicou o pugilista portuezes, que, por esse motivo, viu-se impossibilitado de empregar-se porque cada vez que os adversarios calam em clinch elle immediatamente dava a ordem de separar.

E isso não está certo. Ao juiz compete ordenar a separação dos pugilistas apenas quando ambos se agarrarem e combaterem, não quando é apenas um dos pugilistas que propositadamente abraça-se ao outro para evitar o castigo.

Armandinho, que foi o vencedor, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

Armandinho, por sua vez, não conseguiu evitar o nulo, sendo a luta considerada nula por não ter obtido nelles vantagem nenhuma.

INSTITUTO PHYSIOTHERAPICO

Dr. Gustavo Armbrust — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

MEDICOS ESPECIALISTAS

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

INSTITUTO PHYSIOTHERAPICO

Dr. Gustavo Armbrust — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

MEDICOS ESPECIALISTAS

Dr. Moisés de Sousa Lopes — Rua do Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862. Rua da Botafogo, 113. Tel. 4-2861 e 4-2862.

LEILÕES

Lévy, Gomes & Cia.

Filial:

Rua Luiz de Camões, 4

Leilão em 17 de Abril de 1931

(E 27710) Leilões

A MUTANTE (S. A.)

Rua Sete de Setembro, 179

LEILÃO DE PENHORES

Em 16 de Abril

A cautela poderá ser reformada até a véspera e o catálogo será publicado no "Jornal do Comércio", no dia 12 de Abril.

(E 28693) Leilões

LEILÃO DE PENHORES

JOSE CAHEN

HOJE, 11 de Abril de 1931

(E 28457) Leilões

Empréstimo sobre Penhores

W. MOTTA & CIA.

5, Beco do Rosário, 8

Leilão em 16 de Abril de 1931

(E 28409) Leilões

LEILÃO DE PENHORES

W. Motta & Cia.

5, Beco do Rosário, 8

Leilão em 16 de Abril de 1931

(E 28409) Leilões

CASA GONTHIER

LEILÃO 15 de Abril de 1931

Henry, Filho & C.

48 — Rua Luiz de Camões — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

Passagem de penhores — 47

A LUGA-SE sala e quarto bem

mobiliado, sem penho, em

casa estrangeira, canal e 2

banheiros, banheiro, cozinha,

Rua Evaristo da Veiga, 1261.

(E 21257) D

A LUGA-SE vaga, Penho, sala

mobiliada, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma grande sala

de frente, ricamente mobiliada,

para família ou comércio, em

casas modernas, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

mobiliado, 22, andar.

(E 21257) D

A LUGA-SE uma sala e quarto

Nenhum comboio tem maior segurança do que seu engate mais fragil



O funcionamento de um automovel não é melhor que seu lubrificante

O trem vai vencendo galhardamente a subida, terra acima, quando em dado momento parte-se um engate, e as vagões da cauda, recuando, despenham-se numa garrafa louca e moritória ao encontro da destruição. O mesmo automovel também deve os kilometros, moitos acima, mas eis que o oleo inferior posto no Carter — não resistindo ao esforço e ao calor — dilui-se, e o admiravel motor que o acciona, perseguido pelo atrito, atira-se a passos gigantes em busca do seu triste destino: a pilha de ferro velho!

O pedro de funcionamento do vosso automovel depende da qualidade do oleo para motor que empregardes. Assim também, o couteiro e a duração do carro.

Não arriqueis o capital empregado no vosso carro com o uso de oleo inferior, pois a penalidade é excessiva. Antes, protegi-o com o lubrificante que "é digno de responsabilidade". Esquite e substitui o vosso Carter com "Standard" Motor Oil após cada 1000 kilometros.

Use Gazolina "Standard" — não ha melhor

Standard Oil Company of Brazil

"STANDARD" MOTOR OIL



Compre pelles directamente!

renardes argenteas, bleu, croiées, Canada, rouge, Iambelles. Martres de todas as qualidades. Últimas novidades para guarnições.

APROVEITE — estes dias para comprar, reformar e limpar suas pelles usadas. Aceite-as qualquer trabalho pertencente ao ramo de pelles. — Preços muito modicos.

PELLETERIA CANADA' GONCALVES DIAS, 30 — Telephone, 2-4827.

PIANO BECHSTEIN — Vende-se o melhor piano, em ótimo estado, 124, rua Costa Velho, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um piano alemão em perfeito estado e uma victrola por Victor, com 30 discos, a rua Buenos Aires, 124. (F 209) 24

MOVEIS USADOS GRUPO Vende-se de panno couro, em ótimo estado, 124, rua Costa Velho, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

SALA DE JANTAR Vende-se, mobiliada com 9 peças, em estado de nova, 124, rua Costa Velho, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

Motocicleta, bicycleta, etc. — VENDESE uma bicycleta marca "Flying Wheel", qual nova, para se tratar a rua Engenho Novo n. 29, estação de Sampaio. (F 27950) 28

MODAS CORTES E COSTURAS — Ensino garantido por método facil e rápido, grande abastecimento de tecidos, a rua Vinte e Quatro de Maio n. 40, sobrado. (F 115) 30

M. MOURILLO, costura, prova e entrega qualquer modelo de vestidos para senhoras a 124, a rua da Assembleia numero 87, 2º andar, telephone 3-1307. (F 28883) 30

VENDESE mobiliario completo, sala de visitas, de jantar e dormitório, proprio para casa de fino trato. Estado moderno. Ver e tratar a rua Sampaio n. 23, casa VII — São Francisco Xavier. (F 149) 29

Mme. Pinheiro Confectionaria vendendo 150000. Meias confectionadas. Escola de corte e chapéus. Aceiteis disculpas. Carta molda sobre medida 68000. Cartões. 31. (F 27848) 30

PENSÕES MARITIMAS — Fornecese cozinha de 1ª ordem, tratase a rua Nazareth n. 39, loja. Tel. 8-4652. (F 001) 31

VENDESE pequena pensão junto a rua da Assembleia, informase na casa A Violeta, a rua Ramalho Ortigão, 9. (F 1045) 31

VENDAS DE PREDIOS E TERRENOS 1ª prestações mensais de 50\$ sem juros, vendem-se lotes de terrenos, sem entrada: CASAS e BARRACÕES, a partir de 1000\$, com entrada de 500\$, para se tratar a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

VENDESE um terreno optimamente situado, próximo a 21, a rua da Assembleia, 124, no bairro de Santa Theresa. (F 209) 24

Plano Cruzeiro

Central Commercial e Industrial, Limitada
Departamento de sorteios CAIXA POPULAR
Autorizado e Fiscalizado pelo Governo Federal
846, em Fortaleza — Ceará, Sucursales em todas as Capitais do País
FILIAL NESTA CAPITAL
RUA BUENOS AIRES, 184
Teleph. 4-4230

RESULTADO DO SORTEIO HONTEN REALIZADO:

Numero premiado na Loteria Federal... 13.765
Premio maior no plano "Cruzeiro".... 13.765

1 Premio de 13.765
6 Premios de 1300000
As cadernetas terminadas em 65 dezenas contendo alínea os algarismos 1, 2, e 7 invertidos.
7 Premios de 300000
As cadernetas terminadas em 3765 milhares.
10 Premios de 100000
As cadernetas terminadas em 765
120 Premios de 50000
As cadernetas que contiverem os algarismos 1, 2, 7, e 6 invertidos
204 Premios no valor de 35.500000

Premios para o Distrito Federal

Premio de 10.000000
13765 — Hermenegildo Galvão (atrasado) — Nitheroy

Premios de 1.500000
03105 — Amalia da Silva Bastos — Distrito Federal
13765 — Maria Pereira — D. Federal
31765 — Maria Claudio — D. Federal
31765 — Umberto Malasullo — D. Federal

Premios de 500000
43765 — Annalina de Oliveira — D. Federal
31765 — Maria C. Gomes — D. Federal
31765 — Sabino de Andrade — D. Federal

Premios de 100000
00705 — Carmen de Farias — D. Federal
01765 — Iracema de Oliveira — D. Federal
01765 — Nicolas Augusto de Araújo — D. Federal
08765 — Eunice Corréa — D. Federal
10765 — Holo Roge — D. Federal
11765 — Z. Nobreza — D. Federal
14765 — João Leonardo — D. Federal
16765 — Maria Ferreira — D. Federal
18765 — Odolino Luis de Souza — D. Federal
19765 — Irineu V. Santos — D. Federal
21765 — José Lopes — D. Federal
24765 — Alberto Rodrigues — D. Federal
25765 — Tomas Albuquerque — D. Federal
26765 — Gervasio L. — D. Federal
28765 — Antonio L. Dutra — D. Federal
29765 — Charles Jochim — D. Federal
30765 — Henrique G. Moreira — D. Federal
31765 — Gutemberg de Oliveira — D. Federal
32765 — Alcides Augusto — D. Federal
33765 — Avelino Coutinho — D. Federal
34765 — Odette Nery Fleury — D. Federal
35765 — Clara Tavares — D. Federal
36765 — Carmelita Lumelino — D. Federal
37765 — João da Paz — D. Federal
38765 — Aristoteles — D. Federal
39765 — Antonio Lourenço Novo — D. Federal
40765 — Benedito Conceição — D. Federal
41765 — Benedito Balm — D. Federal
42765 — José Ali — D. Federal
43765 — Dolores José dos Santos — D. Federal
44765 — Manoel R. dos Santos — D. Federal
45765 — José Miranda — D. Federal
46765 — Miguel Ferreira de Carvalho — D. Federal
47765 — Maria Monteiro — D. Federal
48765 — Geremias — D. Federal
49765 — Cecília Bezerra — D. Federal
50765 — Calisto Alube — D. Federal

Premios de 50000
01565 — José Dias — D. Federal
01565 — Angelina Ribeiro Dutra — D. Federal
01565 — Miguel Lima — D. Federal
01565 — Narciso Teles — D. Federal
01565 — Maximino L. da Silva — D. Federal
01565 — Lauro Braga — D. Federal
01565 — Corina de Souza — D. Federal
01565 — Antonio F. de Souza — D. Federal
01565 — Antonio Garcia — D. Federal
01565 — Angelina Passina — D. Federal
01565 — Sandoval Ferra — D. Federal
01565 — Antonio I. Fernandes — D. Federal
01565 — Antonio de Carvalho — D. Federal
01565 — José Lourenço — D. Federal
01565 — Angelina Monteiro — D. Federal
01565 — Waldi Falcão — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Carolina Koehn — D. Federal
01565 — Francisca Candida Ferreira — D. Federal
01565 — Marieta Silva Bahia — D. Federal
01565 — Anna dos Santos — D. Federal
01565 — Maria F. dos Santos — D. Federal
01565 — Sylvio de Souza — D. Federal
01565 — Maria Bezerra Lima — D. Federal
01565 — Antonio Geromino — D. Federal
01565 — Francisca Pacheco — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Benedito R. dos Santos — D. Federal
01565 — Carmen Avila Camacho — D. Federal
01565 — Adelia Valente — D. Federal
01565 — Isaura Guedes — D. Federal
01565 — Anna Clara — D. Federal
01565 — Adalgisa Lopes de Carvalho — D. Federal
01565 — Isaura Cabral — D. Federal
01565 — Henriqueta Braga — D. Federal
01565 — Mariana Fernandes — D. Federal
01565 — Mariana Russel — D. Federal
01565 — Florencio Geromino — D. Federal
01565 — Ignacio Felipe dos Santos — D. Federal
01565 — José Marques — D. Federal
01565 — Sylvia Moreira da Silva — D. Federal
01565 — Clotilde Tavares — D. Federal
01565 — Joaquina Pereira — D. Federal
01565 — Marieta E. — D. Federal
01565 — Antonio Ferreira — D. Federal
01565 — Clotilde — D. Federal
01565 — Hermilina S. — D. Federal
01565 — Lúcia Maria Guimarães — D. Federal
01565 — Javert Sanger — D. Federal
01565 — Sousa Guimarães — D. Federal
01565 — Francisca Cunha — D. Federal
01565 — Raymundo Silva — D. Federal
01565 — Alina Barreto — D. Federal
01565 — José Mariano — D. Federal
01565 — Enoch Amaral — D. Federal
01565 — Julia Almeida — D. Federal
01565 — Raimundo dos Santos — D. Federal
01565 — Nair Figueira — D. Federal
01565 — Joaquina Carlos — D. Federal
01565 — Antonio Costa — D. Federal
01565 — Jayme Cabral — D. Federal
01565 — Pedro de Sá — D. Federal
01565 — Francisco de Queiroz — D. Federal
01565 — José M. Abreu — D. Federal
01565 — Walter Santos — D. Federal
01565 — Antonio C. de Brito — D. Federal
01565 — Otília S. Ribeiro — D. Federal

Premios de 100000
00705 — Carmen de Farias — D. Federal
01765 — Iracema de Oliveira — D. Federal
01765 — Nicolas Augusto de Araújo — D. Federal
08765 — Eunice Corréa — D. Federal
10765 — Holo Roge — D. Federal
11765 — Z. Nobreza — D. Federal
14765 — João Leonardo — D. Federal
16765 — Maria Ferreira — D. Federal
18765 — Odolino Luis de Souza — D. Federal
19765 — Irineu V. Santos — D. Federal
21765 — José Lopes — D. Federal
24765 — Alberto Rodrigues — D. Federal
25765 — Tomas Albuquerque — D. Federal
26765 — Gervasio L. — D. Federal
28765 — Antonio L. Dutra — D. Federal
29765 — Charles Jochim — D. Federal
30765 — Henrique G. Moreira — D. Federal
31765 — Gutemberg de Oliveira — D. Federal
32765 — Alcides Augusto — D. Federal
33765 — Avelino Coutinho — D. Federal
34765 — Odette Nery Fleury — D. Federal
35765 — Clara Tavares — D. Federal
36765 — Carmelita Lumelino — D. Federal
37765 — João da Paz — D. Federal
38765 — Aristoteles — D. Federal
39765 — Antonio Lourenço Novo — D. Federal
40765 — Benedito Conceição — D. Federal
41765 — Benedito Balm — D. Federal
42765 — José Ali — D. Federal
43765 — Dolores José dos Santos — D. Federal
44765 — Manoel R. dos Santos — D. Federal
45765 — José Miranda — D. Federal
46765 — Miguel Ferreira de Carvalho — D. Federal
47765 — Maria Monteiro — D. Federal
48765 — Geremias — D. Federal
49765 — Cecília Bezerra — D. Federal
50765 — Calisto Alube — D. Federal

Premios de 50000
01565 — José Dias — D. Federal
01565 — Angelina Ribeiro Dutra — D. Federal
01565 — Miguel Lima — D. Federal
01565 — Narciso Teles — D. Federal
01565 — Maximino L. da Silva — D. Federal
01565 — Lauro Braga — D. Federal
01565 — Corina de Souza — D. Federal
01565 — Antonio F. de Souza — D. Federal
01565 — Antonio Garcia — D. Federal
01565 — Angelina Passina — D. Federal
01565 — Sandoval Ferra — D. Federal
01565 — Antonio I. Fernandes — D. Federal
01565 — Antonio de Carvalho — D. Federal
01565 — José Lourenço — D. Federal
01565 — Angelina Monteiro — D. Federal
01565 — Waldi Falcão — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Carolina Koehn — D. Federal
01565 — Francisca Candida Ferreira — D. Federal
01565 — Marieta Silva Bahia — D. Federal
01565 — Anna dos Santos — D. Federal
01565 — Maria F. dos Santos — D. Federal
01565 — Sylvio de Souza — D. Federal
01565 — Maria Bezerra Lima — D. Federal
01565 — Antonio Geromino — D. Federal
01565 — Francisca Pacheco — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Benedito R. dos Santos — D. Federal
01565 — Carmen Avila Camacho — D. Federal
01565 — Adelia Valente — D. Federal
01565 — Isaura Guedes — D. Federal
01565 — Anna Clara — D. Federal
01565 — Adalgisa Lopes de Carvalho — D. Federal
01565 — Isaura Cabral — D. Federal
01565 — Henriqueta Braga — D. Federal
01565 — Mariana Fernandes — D. Federal
01565 — Mariana Russel — D. Federal
01565 — Florencio Geromino — D. Federal
01565 — Ignacio Felipe dos Santos — D. Federal
01565 — José Marques — D. Federal
01565 — Sylvia Moreira da Silva — D. Federal
01565 — Clotilde Tavares — D. Federal
01565 — Joaquina Pereira — D. Federal
01565 — Marieta E. — D. Federal
01565 — Antonio Ferreira — D. Federal
01565 — Clotilde — D. Federal
01565 — Hermilina S. — D. Federal
01565 — Lúcia Maria Guimarães — D. Federal
01565 — Javert Sanger — D. Federal
01565 — Sousa Guimarães — D. Federal
01565 — Francisca Cunha — D. Federal
01565 — Raymundo Silva — D. Federal
01565 — Alina Barreto — D. Federal
01565 — José Mariano — D. Federal
01565 — Enoch Amaral — D. Federal
01565 — Julia Almeida — D. Federal
01565 — Raimundo dos Santos — D. Federal
01565 — Nair Figueira — D. Federal
01565 — Joaquina Carlos — D. Federal
01565 — Antonio Costa — D. Federal
01565 — Jayme Cabral — D. Federal
01565 — Pedro de Sá — D. Federal
01565 — Francisco de Queiroz — D. Federal
01565 — José M. Abreu — D. Federal
01565 — Walter Santos — D. Federal
01565 — Antonio C. de Brito — D. Federal
01565 — Otília S. Ribeiro — D. Federal

Premios de 100000
00705 — Carmen de Farias — D. Federal
01765 — Iracema de Oliveira — D. Federal
01765 — Nicolas Augusto de Araújo — D. Federal
08765 — Eunice Corréa — D. Federal
10765 — Holo Roge — D. Federal
11765 — Z. Nobreza — D. Federal
14765 — João Leonardo — D. Federal
16765 — Maria Ferreira — D. Federal
18765 — Odolino Luis de Souza — D. Federal
19765 — Irineu V. Santos — D. Federal
21765 — José Lopes — D. Federal
24765 — Alberto Rodrigues — D. Federal
25765 — Tomas Albuquerque — D. Federal
26765 — Gervasio L. — D. Federal
28765 — Antonio L. Dutra — D. Federal
29765 — Charles Jochim — D. Federal
30765 — Henrique G. Moreira — D. Federal
31765 — Gutemberg de Oliveira — D. Federal
32765 — Alcides Augusto — D. Federal
33765 — Avelino Coutinho — D. Federal
34765 — Odette Nery Fleury — D. Federal
35765 — Clara Tavares — D. Federal
36765 — Carmelita Lumelino — D. Federal
37765 — João da Paz — D. Federal
38765 — Aristoteles — D. Federal
39765 — Antonio Lourenço Novo — D. Federal
40765 — Benedito Conceição — D. Federal
41765 — Benedito Balm — D. Federal
42765 — José Ali — D. Federal
43765 — Dolores José dos Santos — D. Federal
44765 — Manoel R. dos Santos — D. Federal
45765 — José Miranda — D. Federal
46765 — Miguel Ferreira de Carvalho — D. Federal
47765 — Maria Monteiro — D. Federal
48765 — Geremias — D. Federal
49765 — Cecília Bezerra — D. Federal
50765 — Calisto Alube — D. Federal

Premios de 50000
01565 — José Dias — D. Federal
01565 — Angelina Ribeiro Dutra — D. Federal
01565 — Miguel Lima — D. Federal
01565 — Narciso Teles — D. Federal
01565 — Maximino L. da Silva — D. Federal
01565 — Lauro Braga — D. Federal
01565 — Corina de Souza — D. Federal
01565 — Antonio F. de Souza — D. Federal
01565 — Antonio Garcia — D. Federal
01565 — Angelina Passina — D. Federal
01565 — Sandoval Ferra — D. Federal
01565 — Antonio I. Fernandes — D. Federal
01565 — Antonio de Carvalho — D. Federal
01565 — José Lourenço — D. Federal
01565 — Angelina Monteiro — D. Federal
01565 — Waldi Falcão — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Carolina Koehn — D. Federal
01565 — Francisca Candida Ferreira — D. Federal
01565 — Marieta Silva Bahia — D. Federal
01565 — Anna dos Santos — D. Federal
01565 — Maria F. dos Santos — D. Federal
01565 — Sylvio de Souza — D. Federal
01565 — Maria Bezerra Lima — D. Federal
01565 — Antonio Geromino — D. Federal
01565 — Francisca Pacheco — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Benedito R. dos Santos — D. Federal
01565 — Carmen Avila Camacho — D. Federal
01565 — Adelia Valente — D. Federal
01565 — Isaura Guedes — D. Federal
01565 — Anna Clara — D. Federal
01565 — Adalgisa Lopes de Carvalho — D. Federal
01565 — Isaura Cabral — D. Federal
01565 — Henriqueta Braga — D. Federal
01565 — Mariana Fernandes — D. Federal
01565 — Mariana Russel — D. Federal
01565 — Florencio Geromino — D. Federal
01565 — Ignacio Felipe dos Santos — D. Federal
01565 — José Marques — D. Federal
01565 — Sylvia Moreira da Silva — D. Federal
01565 — Clotilde Tavares — D. Federal
01565 — Joaquina Pereira — D. Federal
01565 — Marieta E. — D. Federal
01565 — Antonio Ferreira — D. Federal
01565 — Clotilde — D. Federal
01565 — Hermilina S. — D. Federal
01565 — Lúcia Maria Guimarães — D. Federal
01565 — Javert Sanger — D. Federal
01565 — Sousa Guimarães — D. Federal
01565 — Francisca Cunha — D. Federal
01565 — Raymundo Silva — D. Federal
01565 — Alina Barreto — D. Federal
01565 — José Mariano — D. Federal
01565 — Enoch Amaral — D. Federal
01565 — Julia Almeida — D. Federal
01565 — Raimundo dos Santos — D. Federal
01565 — Nair Figueira — D. Federal
01565 — Joaquina Carlos — D. Federal
01565 — Antonio Costa — D. Federal
01565 — Jayme Cabral — D. Federal
01565 — Pedro de Sá — D. Federal
01565 — Francisco de Queiroz — D. Federal
01565 — José M. Abreu — D. Federal
01565 — Walter Santos — D. Federal
01565 — Antonio C. de Brito — D. Federal
01565 — Otília S. Ribeiro — D. Federal

Premios de 100000
00705 — Carmen de Farias — D. Federal
01765 — Iracema de Oliveira — D. Federal
01765 — Nicolas Augusto de Araújo — D. Federal
08765 — Eunice Corréa — D. Federal
10765 — Holo Roge — D. Federal
11765 — Z. Nobreza — D. Federal
14765 — João Leonardo — D. Federal
16765 — Maria Ferreira — D. Federal
18765 — Odolino Luis de Souza — D. Federal
19765 — Irineu V. Santos — D. Federal
21765 — José Lopes — D. Federal
24765 — Alberto Rodrigues — D. Federal
25765 — Tomas Albuquerque — D. Federal
26765 — Gervasio L. — D. Federal
28765 — Antonio L. Dutra — D. Federal
29765 — Charles Jochim — D. Federal
30765 — Henrique G. Moreira — D. Federal
31765 — Gutemberg de Oliveira — D. Federal
32765 — Alcides Augusto — D. Federal
33765 — Avelino Coutinho — D. Federal
34765 — Odette Nery Fleury — D. Federal
35765 — Clara Tavares — D. Federal
36765 — Carmelita Lumelino — D. Federal
37765 — João da Paz — D. Federal
38765 — Aristoteles — D. Federal
39765 — Antonio Lourenço Novo — D. Federal
40765 — Benedito Conceição — D. Federal
41765 — Benedito Balm — D. Federal
42765 — José Ali — D. Federal
43765 — Dolores José dos Santos — D. Federal
44765 — Manoel R. dos Santos — D. Federal
45765 — José Miranda — D. Federal
46765 — Miguel Ferreira de Carvalho — D. Federal
47765 — Maria Monteiro — D. Federal
48765 — Geremias — D. Federal
49765 — Cecília Bezerra — D. Federal
50765 — Calisto Alube — D. Federal

Premios de 50000
01565 — José Dias — D. Federal
01565 — Angelina Ribeiro Dutra — D. Federal
01565 — Miguel Lima — D. Federal
01565 — Narciso Teles — D. Federal
01565 — Maximino L. da Silva — D. Federal
01565 — Lauro Braga — D. Federal
01565 — Corina de Souza — D. Federal
01565 — Antonio F. de Souza — D. Federal
01565 — Antonio Garcia — D. Federal
01565 — Angelina Passina — D. Federal
01565 — Sandoval Ferra — D. Federal
01565 — Antonio I. Fernandes — D. Federal
01565 — Antonio de Carvalho — D. Federal
01565 — José Lourenço — D. Federal
01565 — Angelina Monteiro — D. Federal
01565 — Waldi Falcão — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Carolina Koehn — D. Federal
01565 — Francisca Candida Ferreira — D. Federal
01565 — Marieta Silva Bahia — D. Federal
01565 — Anna dos Santos — D. Federal
01565 — Maria F. dos Santos — D. Federal
01565 — Sylvio de Souza — D. Federal
01565 — Maria Bezerra Lima — D. Federal
01565 — Antonio Geromino — D. Federal
01565 — Francisca Pacheco — D. Federal
01565 — Octavio Augusto — D. Federal
01565 — Benedito R. dos Santos — D. Federal
01565 — Carmen Avila Camacho — D. Federal
01565 — Adelia Valente — D. Federal
01565 — Isaura Guedes — D. Federal
01565 — Anna Clara — D. Federal
01565 — Adalgisa Lopes de Carvalho — D. Federal
01565 — Isaura Cabral — D. Federal
01565 — Henriqueta Braga — D. Federal
01565 — Mariana Fernandes — D. Federal
01565 — Mariana Russel — D. Federal
01565 — Florencio Geromino — D. Federal
01565 — Ignacio Felipe dos Santos — D. Federal
01565 — José Marques — D. Federal
01565 — Sylvia Moreira da Silva — D. Federal
01565 — Clotilde Tavares — D. Federal
01565 — Joaquina Pereira — D. Federal
01565 — Marieta E. — D. Federal
01565 — Antonio Ferreira — D. Federal
01565 — Clotilde — D. Federal
01565 — Hermilina S. — D. Federal
01565 — Lúcia Maria Guimarães — D. Federal
01565 — Javert Sanger — D. Federal
01565 — Sousa Guimarães — D. Federal
01565 — Francisca Cunha — D. Federal
01565 — Raymundo Silva — D. Federal
01565 — Alina Barreto — D. Federal
01565 — José Mariano — D. Federal
01565 — Enoch Amaral — D. Federal
01565 — Julia Almeida — D. Federal
01565 — Raimundo dos Santos — D. Federal
01565 — Nair Figueira — D. Federal
01565 — Joaquina Carlos — D. Federal
01565 — Antonio Costa — D. Federal
01565 — Jayme Cabral — D. Federal
01565 — Pedro de Sá — D. Federal
01565 — Francisco de Queiroz — D. Federal
01565 — José M. Abreu — D. Federal
01565 — Walter Santos — D. Federal
01565 — Antonio C. de Brito — D. Federal
01565 — Otília S. Ribeiro — D. Federal

Premios de 100000
00705 — Carmen de Farias — D. Federal
01765 — Iracema de Oliveira — D. Federal
01765 — Nicolas Augusto de Araújo — D. Federal
08765 — Eunice Corréa — D. Federal
10765 — Holo Roge — D. Federal
11765 — Z. Nobreza — D. Federal
14765 — João Leonardo — D. Federal
16765 — Maria Ferreira — D. Federal
18765 — Odolino Luis de Souza — D. Federal
19765 — Irineu V. Santos — D. Federal
21765 — José Lopes — D. Federal
24765 — Alberto Rodrigues — D. Federal
25765 — Tomas Albuquerque — D. Federal
26765 — Gervasio L. — D. Federal
28765 — Antonio L. Dutra — D. Federal
29765 — Charles Jochim — D. Federal
30765 — Henrique G. Moreira — D. Federal
31765 — Gutemberg de Oliveira — D. Federal
32765 — Alcides Augusto — D. Federal
33765 — Avelino Coutinho — D. Federal
34765 — Odette Nery Fleury — D. Federal
35765 — Clara Tavares — D. Federal
36765 — Carmelita Lumelino — D. Federal
37765 — João da Paz — D. Federal
38765 — Aristoteles — D. Federal
39765 — Antonio Lourenço Novo — D. Federal
40765 — Benedito Conceição — D. Federal
41765 — Benedito Balm — D. Federal
42765 — José Ali — D. Federal
43765 — Dolores José dos Santos — D. Federal
44765 — Manoel R. dos Santos — D. Federal
45765 — José Miranda — D. Federal
46765 — Miguel Ferreira de Carvalho — D. Federal
47765 — Maria Monteiro — D. Federal
48765 — Geremias — D. Federal
49765 — Cecília Bezerra — D. Federal
50765 — Calisto Alube — D. Federal

Premios de 50000
01565 — José Dias — D. Federal
01565 — Angelina Ribeiro Dutra — D. Federal
01565 — Miguel Lima — D. Federal
01565 — Narciso Teles — D. Federal
01565 — Maximino L. da Silva — D. Federal
01565 — Lauro Braga — D. Federal
01565 — Corina de Souza — D. Federal
01565 — Antonio F. de Souza — D. Federal
01565 — Antonio Garcia — D. Federal
01565 — Angelina Passina — D. Federal
01565 — Sandoval Ferra — D. Federal
01565 — Antonio I. Fernandes — D. Federal
01565 — Antonio de Carvalho — D. Federal
015

PALACIO

A's 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

Uma sensação!

Greta Garbo

em

anna christie

Metro-Goldwyn-Mayer

Juntamente com STAN LAUREL e OLIVER HARDY fugando em hespanho na comedia "DOIS GELADOS"

A seguir — SUNNY — da Warner First — com MARILYN MILLER — e LAWRENCE GRAY

ODEON

A's 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,30 e 10 horas

JOE E. BROWN

BERNICE CLAIRE

fazem loucuras em

GANHANDO O MUNDO

no programma LUCIA DE HERODES (desenho)

A seguir — OLYMPIA, da M. G. M. com MARIA ALBA e JOSE CRESPO

GLORIA

A' 1,00 — 2,45 — 4,30 — 6,15 — 8,00 — e 9,45

BUSTER KEATON

em

ORDINARIO MARCHE

METROTONE 56

Atlantic

DIRECCAO DE E. A. DUPONT

BREVE

HOJE PATHÉ HOJE

UM FILM DE GRANDES EMOÇÕES

Quem queria matar aquella panhada de bravos?

O PHANTASMA VERDE

ERNEST TORRENCE DOROTHY SEBASTIAN ROLAND YOUNG



Londres Imersa no nevoeiro — Estranhos attentados — Ambiente de completo mysterio — A que leva a culpa e a vingança — Artes de um mandarin.

Novidades de interesse mundial pelo

Jornal Universal n. 2

Capitolio

Imperio

HORARIO: 2, 4, 6, 8 e 10

HOJE

PARAMOUNT JORNAL, 58

OUVERTURE 1812, United.

NORMA TALMADGE

em

DUBARRY, a Seductora

com

CONRAD MATHIS e WILLIAM FARNUM

Uma super-produção toda falada da

UNITED ARTISTS

Nada de novo na Frente Occidental

(All Quiet on the Western Front)

Uma super-produção da Universal, baseada no famoso romance de REMARQUE

HORARIO: 2, 3, 4, 5, 20, 7, 8, 40, 10, 20

HOJE

MINHA SALLY, desenho sonoro e

PARAMOUNT JORNAL, 57

Com a visita do Principe de Gales a Jamaica e Bermuda.

O primeiro film todo falado em portuguez

CANÇÃO DO BERÇO

com

CORINA FREIRE e ALEXANDRE DE AZEVEDO

A SEGUIR

O DEUS DO MAR

(The Sea God)

Um film heroico romantico da Paramount, com RAMON PEREDA e ROSITA MORENO

THEATRO RECREIO

O THEATRO DA PREFERENCIA DO PUBLICO

Empresa A. NEVES & CIA. — Tel. 2-8184.

Grande Companhia Nacional de Revistas e Feéries

HOJE — HOJE

A's 7 3/4 e ás 9 3/4

3.º dia de representações da formidável revista dos IRMÃOS QUINTILIANO

BILHETE AZUL

Duas horas de contentamento que não se interrompe e de alegria que a todos se transmite

Extraordinario successo do quadro: "ALFAIATARIA RELAMPAGO".

Notaveis creações de ARACY CORTES, MESQUITINHA, ITALIA FERREIRA e do todo o homogeneo conjunto deste theatro

Feliz intervenção dos "compêres": A. STUART e J. FIGUEIREDO

Varios numeros repetidos 2 e 3 vezes, com calorosos applausos

AMANHÃ — Primeira colossal matiné, ás 2 3/4 — AMANHÃ

SEGUNDA-FEIRA — Espectaculo em homenagem e com a presença dos "sportmen" do Gymnasio y Esgrima, de La Plata.

TERÇA-FEIRA: — 2.ª matiné, ás 2 3/4 — BILHETE AZUL (F. 208)

CINE ELDORADO

HORARIO

2 hs. 30 - 5,10

0,40 - 8,20 - 10 hs.

Complementos:

2,20, 4 hs. 5,30

7,10 8,50

10,20

HOJE

CANÇÃO DO BERÇO

Mãe: Portuguezas e Brasileiras! vinda ver e ouvir exaltadas pela arte sublime de

CORINA FREIRE

os prodigios de amor de que é capaz o vosso coração!

COMPLEMENTOS:

VENEZA — canto.

A VOZ DO MUNDO — Jornal.

BEBER com MUSICA — Desenho animado.

SEGUNDA-FEIRA

UMA FITA DE HOJE SOBRE A VIDA DE HONTEM

O que era chic em 1890... As modas e os modos dos "bons tempos" dos nossos Papás... Mais engraçado do que um "Album de Família"...

IDYLIO Á ANTIGA

com MARION DAVIES e LAWRENCE GRAY

PARISIENSE

2.ª Feira

Deus, Patria e Familia

Um film russo de Alex. Andre. Wolcott, o realisador de Miguel Strogoff, com os celebres cores de Don Kuban. O sa e con. Um maravilhoso romance de amor!

Emp. distribuidora: — Franca Carvalho & Cia. Rua Evaristo da Veiga, 26

HOJE PATHÉ PALACE HOJE

COM ESTRONDOSO SUCCESSO

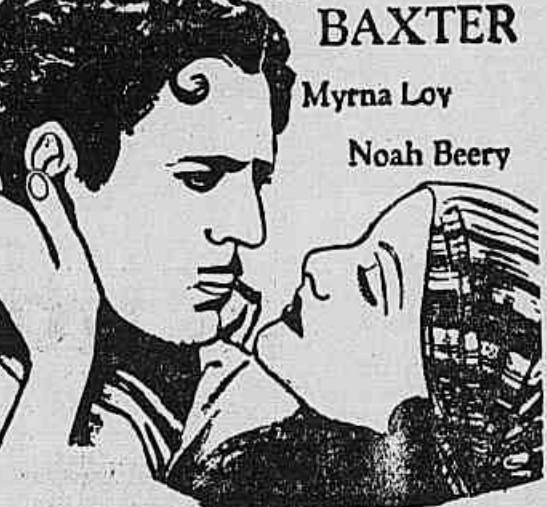
A Fox apresenta um "super-drama" todo musicado e falado, de AMOR — AVENTURA e TRAIÇÃO

RENEGADOS

WARNER BAXTER

Myrna Loy

Noah Beery



Quatro heróis da Legião Estrangeira e uma mulher fascinante n'um drama de paixões e intrigas.

Ultimas novidades mundiaes pelo sem rival

NOVIDADE FOX MOVIE TONE N. 9 (32592)

HOJE PARISIENSE HOJE

JANNINGS MARLENE DIETRICH

O ANJO AZUL

MARLENE DIETRICH

O ANJO AZUL



THEATRO REPUBLICA

Avenida Gomes Freire n. 82 e 84 — Teleph. 2-0371

COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

JOSE CLIMACO

uma grande expressão da saudade portugueza

Aurinda de Oliveira Fulgurante vedette Triunpho completo, Absoluto, da encantadora revista em 2 actos e 14 quadros

Adolma Fernandes Rainha do Fado

ROSAS DE PORTUGAL

Nesta peça tudo é lindo, atrahente, suggestivo e falado no coração

LINDOS VERSOS! Brilhante desempenho de todos os artistas A MELHOR REVISTA DE PORTUGAL 1.000 representações entre Lisboa e Porto

AMANHÃ MATINÉ, ás 3 horas AMANHÃ

A NOITE ás 7 3/4 e 9 3/4

ROSAS DE PORTUGAL

THEATRO JOÃO CAETANO

Empresa J. Cruz Junior. Tel. 2-2712

Companhia Brasileira de Opera, da qual faz parte o 1.º tenor VICENTE CELESTINO

Direcção Artística de OCTAVIO RANGEL

HOJE A's 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

Continuação do ruído do successo da linda opereta de Octavio Rangel, musica de Sá Pereira e Victor Schetzinger

Alvorada do Amor

2 actos, 9 quadros e 7 cortinas deslumbrantes. Scenários de Emilio Casalegno e Raul de Castro. Brilhante desempenho de toda a Companhia.

Rainha Luiza — YVETTE ROSELEN.

Conde Alfredo Renard — VICENTE CELESTINO.

Montagem grandiosa — Guarda roupa riquissimo — "Mise-en-scene" de OCTAVIO RANGEL.

Amanhã: Tres espectaculos — Vespéral ás 2 3/4 e á noite ás 7 3/4 e 9 3/4

PREÇOS POPULARES | POLTRONA \$5000

Popular - HOJE

EDMUND LOVE e VICTOR MC. LAGLEN em

O MUNDO AS AVESSAS

Falado, cantado e synchronizado.

JOSE SANTA em

AMOR E BOX

Falado, cantado e synchronizado.

OS VALENTES DA ARENA

FOGUINHO SEU VIZINHO

3.ª feira: Suprema Renuncia, Legião do ar.

PRIMOR - HOJE

WALTER WOLF em

DEUSA AFRICANA

Falado, cantado e synchronizado.

JOSEPHIN DUNN em

NO APOGEU DA FAMA

Falado e synchronizado.

LAUREL e HARDY em

NA IDADE DA PEDRA

2.ª feira: O Submarino, Alletula.

PARIS - HOJE

JOHN BARRYMORE em

MOBY DICK

Falado, cantado e synchronizado.

VIRGINIA VALLI em

SUPREMA CULPA

Synchronizada.

FUZARQUITE AGUDA

Falada e synchronizada.

3.ª feira: Melodia do Passado, Cusa de Orates.

RIO BRANCO

PRACA 11 DE JUNHO

Fox-Film Fox-Film Fox-Film Fox-Film

Um grande programma da Fox-Film com o maior film da Fox-Film e os melhores artistas da Fox-Film.

FOLLIES de 1929

produção Fox-Movietone e mais um jornal e uma comedia.

Sessões de 2 horas em diante.

Fox-Film — Fox-Film — Fox-Film — Fox-Film

LAPA

Av. Lem da Sá, 23 - 2-2543

Minha Mãe

com BELLE BENETT

Gente de Circo

com KARL DANE e GEORGE K. ARTHUR

Matinée ás 2 horas

Segunda-feira — A FRAUDE, com Lina Basquette. OS LOBOS, film Portuguez e o LIVRO NEGRO, 1.º e 2.º episodios.

AMANHÃ MATINÉ, ás 3 horas AMANHÃ

A NOITE ás 7 3/4 e 9 3/4

ROSAS DE PORTUGAL

NACIONAL

Voluntarios da Patria, 335

Tel. 6-0072

De hoje até domingo

MAURICE CHEVALIER, o "chansonier" mais querido em todo mundo, na especial produção!

Ingresso 28100

Crianças 15100

(E 27992)

Innocentes de Paris

em copla inteiramente nova. No mesmo programma lindos complementos.

Ingresso 28100

Crianças 15100

(E 27992)

IDEAL - PHONE 4-6244

SESSÕES DESDE 2 HORAS

HOJE

A FLAMMA

Super film da First National, com BERNICE CLAIRE — ALEXANDER GRAY — NOAH BEERY e ALICE GENTLE

IRIS - PHONE 5-4153

SESSÕES DESDE 1 HORA

HOJE

A LEGIÃO DO AR

com BEN LYON e ANTONIO MORENO

GAROTA ESPERTA

Film da Metro-Goldwyn-Mayer, com MARION DAVIES

MEM DE SÁ - PHONE 4-6240

SESSÕES DESDE 7,30

HOJE

JECA DE HOLLYWOOD

film da Metro-Goldwyn, com RAQUEL TORRES

Centenario - PHONE 4-3426

SESSÕES DESDE 2 HORAS

HOJE

O Collar da Rainha

film do Prog. Serrador, com DIANNE KARENNE

VERDADE VERDADEIRA

film do "Programa Serrador" com GEORGE JESSEL

CINE FLUMINENSE

Campo S. Christovão, 60

Phone 8-1404

Hoje - Cinema sonoro

"PAIXÃO DE APACHE"

com DOLORES COSTELLO

BATA DESFILE, comedia "FOGUINHO, SEU VIZINHO"

Amanhã — O mesmo programma e mais "A caixa sagrada", film em serie, só em matinee. (F. 01221)

Haddock Lobo - PHONE 8-0450

SESSÕES DESDE 1 HORA

HOJE

BABYLONIA

film da Paramount Pictures

CONSTANCE TALLMADGE em

PEIXINHO DOURADO

film da Metro-Goldwyn.

VILLA IZABEL - PHONE 5-1532

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

DOLORES DEL RIO e EDMUND LOVE em

A TENTADORA

film da United Artists

AMERICANO - PHONE 6-047

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

RICHARD BARTHELMSS em

O CHICOTE

film da First National

Atlantico - PHONE 6-0343

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

300 DIAS NO INFERNO

Super produção do Prog. Serrador, com ANDRE NOX

GUANABARA - PHONE 6-2418

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

A NOIVA DO REGIMENTO

film opereta da First National com VIVIENNE SEGAL

VELO - PHONE 8-0974

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

DOLORES DEL RIO e EDMUND LOVE em

A TENTADORA

film da United Artists

BRASIL - PHONE 8-2012

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

MAURICE CHEVALIER em

INNOCENTES DE PARIS

film da Paramount Pictures

America - PHONE 8-4975

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

RAMON NOVARRO em

O PAGÃO

super film da Metro-Goldwyn, com DOROTHY JANIS

TIJUCA - PHONE 8-3655

SESSÕES DESDE 7 HORAS

HOJE

O CONVENCIDO

film da Metro-Goldwyn.

ROY D'ARCY e SALLY O'NEIL em

O INTRUSO

film da Metro-Goldwyn.